جمع وترتيب: أبو عبد الرحمن عبد الله بن حسن علوان
جـزايـر عيـــسى ـ الدلنجـــات ، ت: ٠١١٤٩٩٢٢٦٩٦

رموز الإنفراد

أبج	ا	نافع
	ب	قالون
	ج	ورش
دهز	د	ابن كثير
	هـ	البزي
	ز	قنبل
حطي	ح	أبو عمرو
	ط	الدوري
	ى	السوسي
كلم	ك	ابن عامر
	ل	هشام
	م	ابن ذكوان
نصع	ن	عاصم
	ص	شعبة
	ع	حفص
فضق	ف	حمزة
	ض	خلف
	ق	خلاد
رست	ر	الكسائي
	س	أبو الحارث
	ت	الدوري

رموز الاجتماع

ث	الكوفيون (عاصم وحمزة والكسائي)
خ	القراء السبعة ماعدا نافعًا
ذ	الكوفيون وابن عامر
ظ	الكوفيون وابن كثير
غ	الكوفيون وأبو عمرو
ش	حمزة والكسائي
صحبة	حمزة والكسائي وشعبة
صحاب	حمزة والكسائي وحفص
عم	نافع وابن عامر
سما	نافع وابن كثير وأبو عمرو
حق	ابن كثير وأبو عمرو
نفر	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر
حرمي	نافع وابن كثير
حصن	الكوفيون ونافع

قال الشاطبي:ـ

وَمِـــنْهُنَّ لِلْكُـــوفِيِّ ثَـــاءٌ مُثَلَّــــثٌ	وَسِــــتَّتُهُمْ بِالْخَـــاءِ لَـــيْسَ بِـــأَغْفَلاَ
عَنَيْـــتُ الأُلَـــى أَثْبَـــتُّهُمْ بَعْـــدَ نَـــافِعٍ	وَكُـــوفٍ وَشَـــامٍ دَالُهُــمْ لَـــيْسَ مُغْفَـــلاَ
وَكُـــوفٍ مَـــعَ المَكِّـــيِّ بِالظَّـــاءِ مُعْجَمـــا	وَكُـــوفٍ وَبَصْـــرٍ غَيْـــنُهُمْ لَـــيْسَ مُهْمَـــلاَ
وَذُو الـــنَّقْطِ شِـــينٌ لِلْكِسَـــائِي وَحَمْـــزَةٍ	وَقُـــلْ فِيهِمَـــا مَـــعْ شُـــعْبَةٍ صُـــحْبَةٌ تَـــلاَ
صِـحَابٌ هُمَـا مَـعْ حَفْصِـهِمْ عَـمَّ نَـافِعٌ	وَشَـــامٍ سَـــمَا فِـــي نَـــافِعٍ وَفَتَـــى الْعَـــلاَ
وَمَـــكٍّ وَحَـــقٌّ فِيـــهِ وَابْـــنِ الْعَـــلاَءِ قُـــلْ	وَقُـــلْ فِيهِمَـــا وَالْيَحْصُـــبِي نَفَـــرٌ حَـــلاَ
وَحِرْمِـــيُّ الْمَكِّـــيُّ فِيـــهِ وَنَـــافِعٍ	وَحِصْـــنٌ عَـــنِ الْكُـــوفِي وَنَـــافِعِهِمْ عَـــلاَ

الاستعاذة

ســـورة بـــراءة (التوبـــــــــة)

معناهـا:

- الالتجاء ، الاعتصام والتحصن بالله من الشيطان الرجيم .

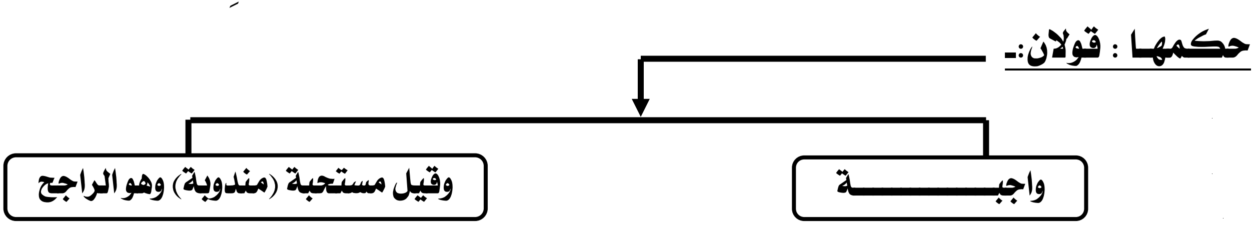
صيغتها:

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

دليلها:

- سورة النحل آية (٩٨) (فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴿٩٨﴾)

حكمهـا : قولان:ـ



هل يجوز الزيادة والنقص فى صيغتها ؟ وما الصواب ؟

نعم مثل :

- أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم .
- أعوذ بالله من الشيطان .

الصواب:

- الالتزام بما ورد فى كتاب الله وصح عن رسول الله ﷺ ونعرف ذلك من كتب أصول الفقه وأصول الحديث .

مواطن الجهر بها :

- ١-فى المحافل . ٢-فى مقام التعليم . ٣-في المقــرأة للمبتـــدئ .

مواطن الإسرار بها :

- ١-فى الصلاة . ٢-فى القراءة منفرداً . ٣-فى المقرأة لغير المبتديء .

وإخفاؤه فصل أباه : للبيت تفسيران :

- ١-أن حمزة ونافعاً كان يخفيان الاستعاذة مطلقاً .
- ٢-أنه ليس فى البيت رمز والقراء جميعاً بالجهر بالبسملة كما جاء فى البيت الأول من الباب وهو الراجح .

قال الشاطبي:-

إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ	جِهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلَا
عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ يُسْرًا وَإِنْ تَزِدْ	لِرَبِّكَ تَنْزِيهًا فَلَسْتَ مُجَهَّلَا
وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ	وَلَوْ صَحَّ هَذَا النَّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلَا
وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الأُصُولِ فُرُوعُهُ	فَلَا تَعْدُ مِنْهَا بَاسِقًا وَمُظَلِّلَا
وَإِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ أَبَاهُ وُعَاتُنَا	وَكَمْ مِنْ فَتًى كَالْمَهْدَوِي فِيهِ أَعْمَلَا

البسملة

مذاهب القراء فى البسملة :

البسملة
قالون (بسنة) ، الكسائي (رجال)
عاصم (نموها)
ابن كثير (درية)

الوصل
بدون بسملة
حمزة (فصاحة)

السكت ـ الوصل ـ البسملة
ابن عامر ، أبو عمرو ، ورش
كُلُّ جلاياه حصَّلا
و السكت هو المقدم لهم
وسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسِ

قال الشاطبي:-

وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ	رِجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحَمُّلَا
وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ	وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلَايَاهُ حَصَّلَا
وَلَا نَصَّ كَلَّا حُبَّ وَجْهٍ ذَكَرْتُهُ	وَفِيهَا خِلَافٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا
وَسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ	....

الأربع الزهر

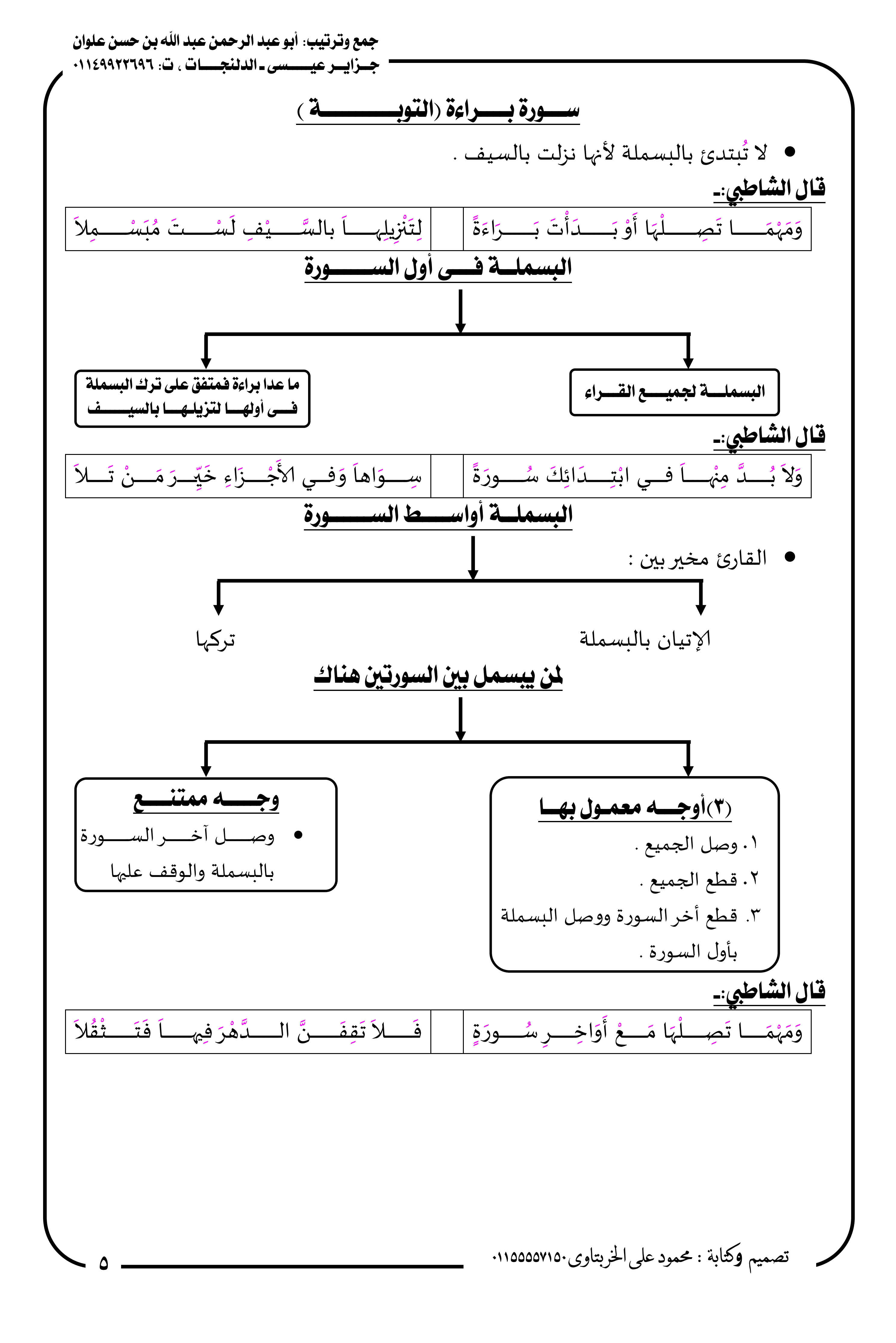
- القيامة ـ البلد (لا)
- المطففين ـ الهمزة (ويل)

السكت لمن يصل (حمزة)

البسملة لمن يصل ويسكت
(ابن عامر ، وورش ، أبو عمرو)

قال الشاطبي:-

وَسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ	وَبَعْضُهُمُ فِي الأَرْبَعِ الزُّهْرِ بَسْمَلَا
لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهْوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ	لِحَمْزَةَ فَافْهَمْهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلَا



سـورة بـــراءة (التوبـــــة)

- لا تُبتدئ بالبسملة لأنها نزلت بالسيف .

قال الشاطبي:ـ

وَمَهْمَــا تَصِــلْهَا أَوْ بَــدَأْتَ بَــرَاءَةً	لِتَنْزِيلِهَــا بالسَّــيْفِ لَسْــتَ مُبَسْــمِلاَ

البسملـة فـى أول الســـورة

- البسملـة لجميـع القـراء
- ما عدا براءة فمتفق على ترك البسملة فـى أولهـا لتزيلهـا بالسيـف

قال الشاطبي:ـ

وَلاَ بُــدَّ مِنْهَــا فــي ابْتِــدَائِكَ سُــورَةً	سِــوَاهَا وَفــي الأَجْــزَاءِ خَيِّــرَ مَــنْ تَــلاَ

البسملـة أواســط الســـورة

- القارئ مخير بين :
  - الإتيان بالبسملة
  - تركها

لمن يبسمل بين السورتين هناك

(٣)أوجـه معمـول بهـا

١. وصل الجميع .
٢. قطع الجميع .
٣. قطع أخر السورة ووصل البسملة بأول السورة .

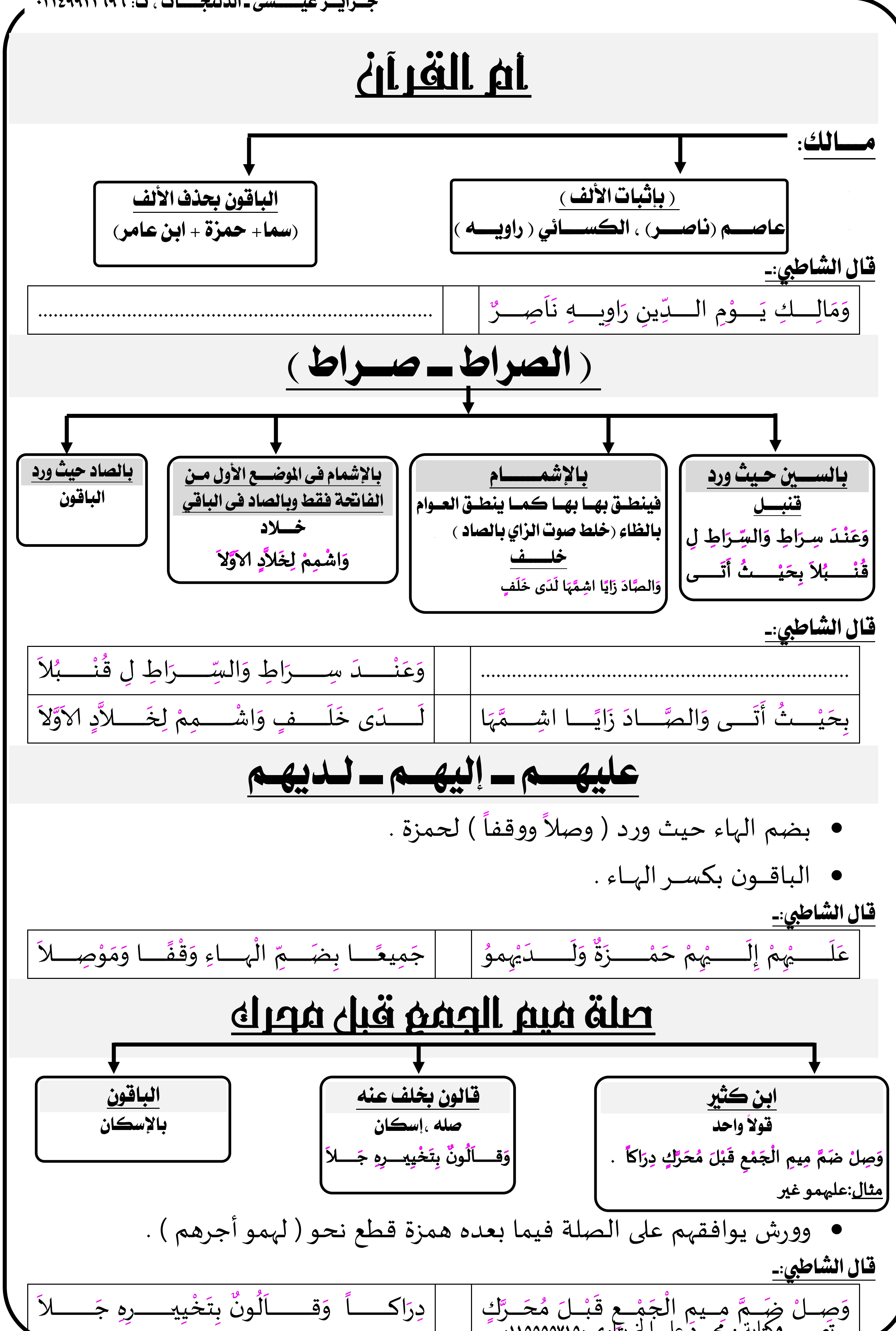
وجـه ممتنـع

- وصـل آخـر السـورة بالبسملة والوقف عليها

قال الشاطبي:ـ

وَمَهْمَــا تَصِــلْهَا مَــعْ أَوَاخِــرِ سُــورَةٍ	فَــلاَ تَقِفَــنَّ الــدَّهْرَ فِيهَــا فَتَــثْقُلاَ

جمع وترتيب: أبو عبد الله عبد الرحمن بن حسن علوان
جـزايـر عيــسى ـ الدلنجــات ، ت: ٠١١٤٩٩٢٢٦٩٦



أم القرآن

مـــالك:

(بإثبات الألف) عاصـــم (ناصـــر) ، الكســـائي (راويـــه)	الباقون بحذف الألف (سما + حمزة + ابن عامر)

قال الشاطبي:-

وَمَالِــكِ يَــوْمِ الـــدِّينِ رَاوِيــهِ نَاصِــرٌ		....

(الصراط ـ صــراط)

بالســـين حيث ورد	بالإشمـــــام	بالإشمام فى الموضـع الأول مـن الفاتحة فقط وبالصاد فى الباقي	بالصاد حيث ورد
قنبــل وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِ قُنْــبُلاَ بِحَيْـــثُ أَتَـــى	فينطـق بهـا كمـا ينطـق العـوام بالظاء (خلط صوت الزاي بالصاد) خلــف وَالصَّادَ زَايًا اشِمَّهَا لَدَى خَلَفٍ	خـــلاد وَاشْمِمْ لِخَلاَّدٍ الاَوَّلاَ	الباقون

قال الشاطبي:-

....		وَعَنْـــدَ سِـــرَاطِ وَالسِّــــرَاطِ لِ قُنْـــبُلاَ
بِحَيْـــثُ أَتَـــى وَالصَّـــادَ زَايًـــا اشِـــمَّهَا		لَـــدَى خَلَـــفٍ وَاشْـــمِمْ لِخَـــلاَّدٍ الاَوَّلاَ

عليهـــم ـ إليهـــم ـ لـديهـم

- بضم الهاء حيث ورد (وصلاً ووقفاً) لحمزة .
- الباقــون بكسـر الهـاء .

قال الشاطبي:-

عَلَـــيْهِمْ إِلَـــيْهِمْ حَمْـــزَةٌ وَلَـــدَيْهِمُو		جَمِيعًـــا بِضَـــمِّ الْهَـــاءِ وَقْفًـــا وَمَوْصِـــلاَ

صلة ميم الجمع قبل محرك

ابن كثير	قالون بخلف عنه	الباقون
قولاً واحد وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ دِرَاكًا . مثال: عليهمو غير	صله ، إسكان وَقَـــالُونُ بِتَخْيِيـــرِهِ جَـــلاَ	بالإسكان

- وورش يوافقهم على الصلة فيما بعده همزة قطع نحو (لهمو أجرهم) .

قال الشاطبي:-

وَصِـــلْ ضَـــمَّ مِـــيمِ الْجَمْـــعِ قَبْـــلَ مُحَـــرَّكٍ		دِرَاكـــاً وَقَـــالُونُ بِتَخْيِيـــرِهِ جَـــلاَ

لهمو أجرهم

ابن كثير وورش	قالون بخلف عنه	الباقون
قولاً واحد وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ دِرَاكاً . وَمِـنْ قَبْـلِ هَمْـزِ الْقَطْـعِ صِـلْهَا لِوَرْشِـهِمْ	وَقَـــالُونٌ بِتَخْيِيـــرِهِ جَـــلاَ	بالإسكان

قال الشاطبي:-

وَمِـنْ قَبْـلِ هَمْـزِ الْقَطْـعِ صِـلْهَا لِوَرْشِـهِمْ		وَأَسْـــكَنَهَا الْبَـــاقُونَ بَعْـــدُ لِـــتَكْمُلاَ

مِنْهُمُ الذين

- تضم دون صلة لجميع القراء.

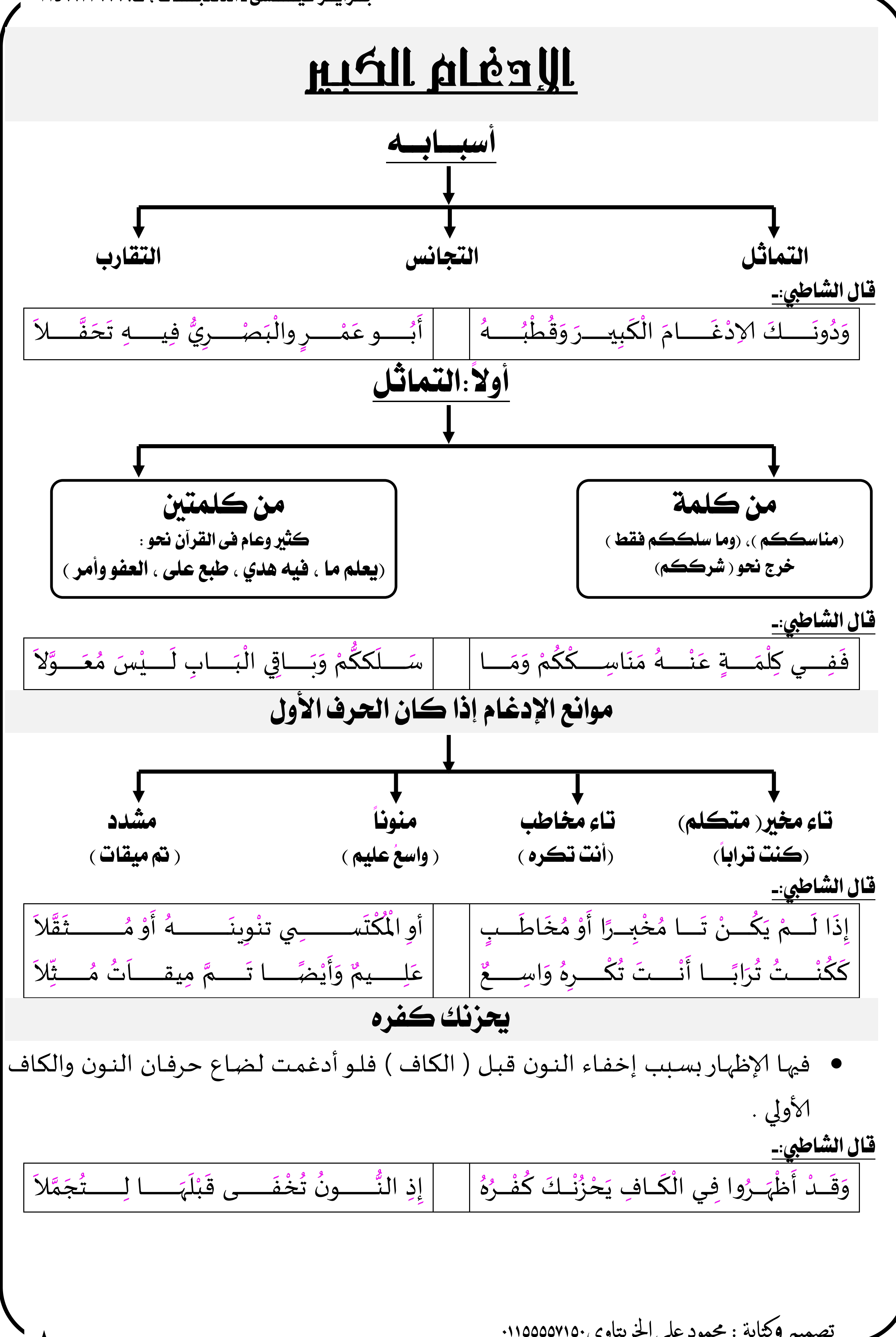
قال الشاطبي:-

وَمِـنْ دُونِ وَصْـلٍ ضُـمَّهَا قَبْـلَ سَـاكِنٍ		لِكُـــــــلٍّ ....

عليهِمُ القتال	بهِمُ الأسباب
١)حمزة والكسائي وصلاً • بضـم الهـاء والميـم (عليهُمُ القتـال) . **الوقف :** • ١-يقف حمزة بضم الهاء وسكـون الميـم . • ٢-يقف الكسائي بكسر الهاء وسكون الميم . **٢)أبو عمرو وصلاً :** • بكسر الهاء والميم (عليهِمِ القتال) . • والوقف كحفص .	**١)حمزة والكسائي وصلاً :** • بضم الهاء والميم (بهُمُ الأسباب) . **٢)أبو عمرو وصلاً :** • بكسر الهاء والميم (بهِمِ الأسباب) . • ويقف الجميع كحفص .

قال الشاطبي:-

وَمِـنْ دُونِ وَصْـلٍ ضُـمَّهَا قَبْـلَ سَـاكِنٍ		لِكُـلٍّ وَبَعْـدَ الْهَـاءِ كَسْـرُ فَتَـى الْعَـلاَ
مَـعَ الْكَسْـرِ قَبْـلَ الْهَـا أَوِ الْيَـاءِ سَـاكِنًا		وَفي الْوَصْـلِ كَسْـرُ الْهَـاءِ بالضَّـمِّ شَـمْلَلاَ
كَمَـا بِهِـمُ الأَسْـبَابُ ثُـمَّ عَلَـيْهِمُ الْـ		ـقِتَالُ وَقِـفْ لِلْكُـلِّ بِالْكَسْـرِ مُكْمِـلاَ



الإدغام الكبير

أسبابه

التماثل — التجانس — التقارب

قال الشاطبي:-

وَدُونَكَ الاِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ		أَبُو عَمْرٍو والْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلاَ

أولاً: التماثل

من كلمة
(مناسككم)، (وما سلككم فقط)
خرج نحو (شرككم)

من كلمتين
كثير وعام فى القرآن نحو :
(يعلم ما ، فيه هدي ، طبع على ، العفو وأمر)

قال الشاطبي:-

فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكَكُمْ وَمَا		سَلَكَكُّمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلاَ

موانع الإدغام إذا كان الحرف الأول

تاء مخبر (متكلم) (كنت تراباً)

تاء مخاطب (أنت تكره)

منوناً (واسعٌ عليم)

مشدد (تم ميقات)

قال الشاطبي:-

إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرًا أَوْ مُخَاطَبٍ		أَوِ الْمُكْتَسِي تَنْوِينَهُ أَوْ مُثَقَّلاَ
كَكُنْتُ تُرَابًا أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ		عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مُثِّلاَ

يحزنك كفره

- فيها الإظهار بسبب إخفاء النون قبل (الكاف) فلو أدغمت لضاع حرفان النون والكاف الأولي .

قال الشاطبي:-

وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ		إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلاَ

الكلمـــات التي حـــذف منها حـــرف للجـزم
فأدي إلي تجاور مثلين فيها الخلاف بين (الإظهار والإدغام)

- **يبتغـي غـير** — **يبتغ غـــــير** — الحرف المحذوف هنا أصلي في الكلمة
- **يكن كاذباً** — **يك كاذبـــاً**
- **يخلو لكـم** — **يخـل لكـم**

قال الشاطبي:ـ

وَعِنْـدَهُمُ الْوَجْهَـانِ فـي كُـلِّ مَوْضِـعٍ	تَسَـــمَّى لأَجْـلِ الْحَــذْفِ فِيــهِ مُعَلَّـــلاَ
كَيَبْتَـــغِ مَجْزُومًـــا وَإِنْ يَـــكُ كَاذِبـــاً	وَيَخْـلُ لَكُـمْ عَـنْ عَـالِمٍ طَيِّـبِ الْخَـلاَ

- **يا قوم مالي** — الإدغام بلا خلاف لأن الحرف المحذوف هنا زائد عن بنية الكلمة
- **يا قـوم مـن**

قال الشاطبي:ـ

وَيَـا قَـوْمِ مَـالِي ثُـمَّ يَـا قَـوْمِ مَـنْ بِـلاَ	خِـلاَفٍ عَلَـى الإِدْغَـامِ لاَ شَـكَّ أُرْسِـلاَ

آل لـــــوط (فيها الوجهان)

- **حجة من أظهر** — أنه قليل الحروف.
- **حجة من أدغم** — إدغام ما هو أقل منه حروف (لك كيداً) بلا خلاف .
- **كما أن أصل أهل (أول لوط) ، (أهل لوط)**

قال الشاطبي:ـ

وَإِظْهَـــارُ قَـــوْمٍ آلَ لُــــوطٍ لِكَوْنِــهِ	قَلِيـــلَ حُـــرُوفٍ رَدَّهُ مَـــنْ تَنَـــبَّلاَ
بِإِدْغَـامِ لَـكَ كَيْـدًا وَلَـوْ حَـجَّ مُظْهِـرٌ	بِــإِعْلاَلِ ثَانِيــهِ إِذَا صَــحَّ لاَعْـــتَلاَ
فَإِبْدَالُـــهُ مِـــنْ هَمْـــزَةٍ هَـــاءٌ اصْـــلُهَا	وَقَـدْ قَـالَ بَعْـضُ النَّـاسِ مِـنْ وَاوٍ ابْـدِلاَ

- **أبو عمـــرو يسكــــن واو (وْهو ، وْهي) بعد حروف (ل ، و ، ف)**
- **لكن الكلام هنا على الهاء المضمومة التي لم تسبق بـ (ل ، و ، ف)**
- **نحو (هُوَ و يعلم)** } فيها خلاف
- **نحو (هُو ومـــن)** } فيها خلاف
- **حجة من أظهر** : إسكان الواو يحولها إلي حرف مد وحرف المد لا يدغم .
- **حجة من أدغم** : على القاعــدة وإدغــام (يأتي يــوم) بـلا خـلاف .

قال الشاطبي:ـ

وَوَاو هُـــوَ الْمَضْـــمومِ هَـــاءً كَهُـــو وَمَـــن	فَـــأَدْغِمْ وَمَـــنْ يُظْهِـــرْ فَبِالْمَـــدِّ عَلَّـــلاَ
وَيَــــأْتِيَ يَــــوْمٌ أَدْغَمُــــوهُ وَنَحْــــوَهُ	وَلاَ فَـــرْقَ يُنْجِـــي مَـــنْ عَلَـــى الْمَـــدِّ عَـــوَّلاَ

اللائي يئسن (بالطلاق)

- أبو عمرو بحذف الياء .
- **اللاء يئسن** " والهمزة الباقية بعد حذف الياء للسوسي فيها (٣ أوجه) .

التسهيل بين بين مع المد والقصر	الإبدال ياء ساكنة مع الإظهار ويتحقق بسكتة لطيفة على الياء مع المد (اللايْ يئسن)	الإبدال ياء مع الإدغام (اللاي يئسن) مع المد

قال الشاطبي:-

وَقَبْـلَ يَئِسْـنَ الْيَـاءُ فـي الَّـلاءِ عَـارِضٌ	سُـكُونًا أَوَ اصْـلاً فَهُـوَ يُظْهِـرُ مُسْـهِلاَ

باب إدغام الحرفين المتقاربين للسوسي

فى كلمة

ق × ك بشرطين :

١. أن يكون ما قبـل القاف متحـركاً (يرزقكـم)
٢. أن يكون بعد الكاف ميم جمع (واثقكم ، خلقكم)

فإذا فقد شرط وجب الإظهار كأن :

١. يكون ما قبل القاف ساكناً (ميثاقكم) .
٢. لا يوجد بعد الكاف ميم جمع (نرزقك)

فى كلمتين

كثير

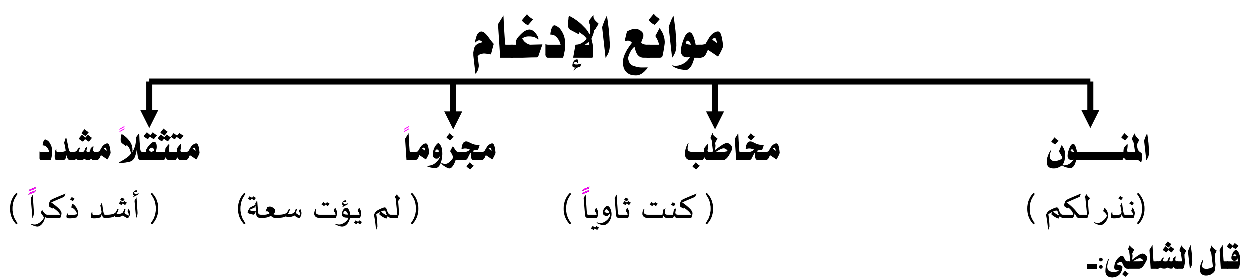
قال الشاطبي:-

وَإِنْ كِلْمَـةٌ حَرْفَـانِ فِيهَـا تَقَارَبَـا	فَإِدْغَامُـهُ لِلْقَـافِ فـي الْكَـافِ مُجْـتَلاَ
وَهَـذَا إِذَا مَـا قَبْلَـهُ مُتَحَـرِّكٌ	مُبِـيِنٌ وَبَعْـدَ الْكَـافِ مِـيمٌ تَخَلَّـلاَ
كَيَـرْزُقُكُّمُ وَاثَقَكُّمُـوا وَخَلَقكُّمُـو	وَمِيثَـاقَكُمْ أظْهِـرْ وَنَرْزُقُـكَ انْجَـلاَ

- **طلقكن** : فيها خلاف والإدغام أرجح
- الإظهار ، لعدم وجود ميم جمع بعد الكاف .
- الإدغام لأن النون دلت على التأنيث والجمع كما أنها مشددة .

قال الشاطبي:-

وَإِدْغَـامُ ذِى التَّحْـرِيمِ طَلَّقَكُـنَّ قُـل	أَحَـقُّ وَبِالتَّأْنِيـثِ وَالْجَمْـعِ أُثْقِـلاَ



قال الشاطبي:-

إِذَا لَــمْ يُنَــوَّنْ أَوْ يَكُــنْ تَــا مُخَاطَــبٍ		وَمَـــا لَـــيْسَ مَجْزُومًــا وَلاَ مُتَــثَقِّلاَ

- ح × ع : (زحزح عن النار) وليس فى القرآن غيره .

قال الشاطبي:-

فَزُحْـزِحَ عَـنِ النَّـارِ الَّـذِي حَـاهُ مُـدْغَمٌ		....

- ك × ق : (لـك قصـوراً) ويجـب الإظهـار إذا كـان مـا قبـل الحـرف الأول سـاكناً نحـو (تركـوك قائماً ، فـــوق كل) .

- ق × ك : (خلق كل شيء) .

....		وَفي الْكَـافِ قَـافٌ وَهْـوَ في الْقَـافِ أُدْخِـلاَ
خَلَـقَ كُـلَّ شَـيْءٍ لَـكْ قُصُـورًا وأَظْهِـرَا		إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أَقْبِلاَ

- ج × ت :(المعارج تعرج) ليس فى القرآن غيره . **(وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم)**
- ح × ش :(أخرج شطئه) . **(وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلاَ)**
- ش × س :(العرش سبيلاً). **(وَعِنْدَ سَبِيلاً شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ)**
- ض × ش :(لبعض شأنهم). **(وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلاَ)**
- س × ز :(النفوس زوجت). **(وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمٌ)**
- س × ش :(الرأس شيباً) "بخلاف(إظهار ،إدغام). **(لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلاَفٍ تَوَصَّلاَ)**
  : خرج نحو : (الناس شيئاً)

الحروف التي تدغم فيها الدال عشرة

الحرف	س	ذ	ض	ت	ش	ث	ظ	ز	ص	ج
المثال	عدد سنين	من بعد ذلك	من بعد ضراء	المساجد تلك	شهد شاهد	يريد ثواب	من بعد ظلمه	تريد زينة	تفقد صواع	داود جالوت

- ويشترط فى إدغام الدال ألا تكون مفتوحة بعد ساكن فإن كانت كذلك نحو (بعد ذلك) فلا تدغم إلا مع التاء فى موضعين لا ثالث لهما (بعد توكيدها، كاد تزيغ) على قراءته.

وَلِلـدَّالِ كَلْـمٌ تُـرْبُ سَـهْلٍ ذَكَـا شَـذاً		ضَـفَا ثُـمَّ زُهْـدٌ صِـدْقُهُ ظَـاهِرٌ جَـلاَ
وَلَـمْ تُـدَّغَمْ مَفْتُوحَـةً بَعْـدَ سَـاكِنٍ		بِحَـرْفٍ بِغَيْـرِ التَّـاءِ فَاعْلَمْـهُ وَاعْمَـلاَ

الحروف التي تدغم فيها التاء عشرة أيضاً

الحرف	س	ذ	ض	ط	ش	ث	ظ	ز	ص	ج
المثال	السحرة ساجدين	الآخرة ذلك	العاديات ضبحا	الصالحات طوبى	الساعة شيء عظيم	بالبينات ثم	الملائكة ظالمى	الزاجرات زجرا	الملائكة صفا	الصالحات جناح

- (وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا)

كلمات للتاء فيها خلاف :

- (حملوا التوراة ثم) :
  (الزكـــاة ثـم) :
- (وأت ذا القربي): "الإسراء" :
- (فأت ذا القربي): "الروم"
- (لتأت طائفة) :

قال الشاطبي:-

....	وَفِــي أَحْـــرُفٍ وَجْهَـــانِ عَنْـــهُ تَهَلَّـــلاَ
فَمَــعَ حُمِّلُــوا التَّــوْرَاةَ ثُــمَّ الزَّكَـاةَ قُــلْ	وَقُـــلْ آتِ ذَا ألْ وَلْتَـــأْتِ طَائِفَـــةٌ عَـــلاَ

- (جئــت شيئاً): "مريم" : وجهان(١- الإظهار لأنها تاء مخاطب وهي ممتنع والفعل حذفت عينه)
  ٢-(الإدغام لكسر الفاء)(وَفِي جِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِه وَفِي جِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِه)

قال الشاطبي:-

وَفِــي جِئْــتِ شَــيْئًا أَظْهَــرُوا لِخِطَابِــهِ	وَنُقْصَـــانِهِ وَالْكَسْـــرُ الادْغَـــامَ سَـــهَّلاَ

الحروف التي تدغم فيها الثاء [هي الخمس الأوائل من حروف الدال]

الحرف	س	ذ	ض	ت	ش
المثال	ورث سليمان	الحرث ذلك	حديث ضيف	حيث تؤمرون	ثلاث شعب

قال الشاطبي:-

وَفِــي خَمْسَـــةٍ وَهْـــيَ الأَوَائِـــلُ ثَاؤُهَـــا	....

- ذ × ص : (ما اتخذ صاحبة)"سورة الجن" ولا ثاني له فى القرآن .
- ذ × س : (فاتخذ سبيله ، واتخذ سبيله) سورة الكهف .

....	وَفِــي الصَّـــادِ ثُــمَّ السِّـــينِ ذَالٌ تَــدَخَّلاَ

- **ل × ر** : (قد جعل ربك ، كمثل ريح).
- **ر × ل** : (أطهر لكم ، سيغفر لنا) بشرط ألا يكون الحرف الأول مفتوحاً بعد ساكن فإن كان كذلك امتنع الإدغام نحو (رسول ربهم ، الخير لعلكم) ، ما عدا (قال) نحو (قال ربك) فتدغم رغم كونها مفتوحة بعد ساكن لكثرة ذكرها في القرآن .

قال الشاطبي:-

وَفي الَّـلامِ رَاءٌ وَهْـيَ فـي الـرَّا وَأُظْهِـرَا سِـــوَى قـــالَ............................	إِذا انْفَتَحَـــا بَعـــدَ المُسَـــكَّنِ مُنْــــزَلاَ ....

- **ن × ل** : (لن نؤمن لك).
- **ن × ر** : (خزائن رحمة) بشرط أن يكون ما قبل النون متحرك فإذا سكن وجب الإظهار نحو (يكون له ، بإذن ربهم) ، ما عدا (نحن) (نحن له مسلمون) فتدغم رغم سكون ما قبل النون لكثرة دورانها في القرآن .

قال الشاطبي:-

ثُـــمَّ النُّـــونُ تُـــدْغَمُ فِيهِمَـــا	عَلَـى إِثْـرِ تَحْرِيـكٍ سِـوَى نَحْـنُ مُسْـجَلاَ

- **م × ب** : نحو (أعلم بكم) " الحكم هنا إخفاء وليس إدغام "بشرط أن يكون ما قبل الميم متحرك فإذا سكن وجب الإظهار ،نحو (إبراهيم بنيه)

قال الشاطبي:-

وَتُسْـكَنُ عَنْـهُ الْمِـيمُ مِـنْ قَبْـلِ بَائِهَـا	عَلَـــى إِثْـــرِ تَحْرِيـــكٍ فَتَخْفَـــى تَنَـــزُّلاَ

- **ب × م** : (يعذب من) ٥ مواضع في القرآن (آل عمران ،المائدة "٢" ، العنكبوت ،الفتح)

قال الشاطبي:-

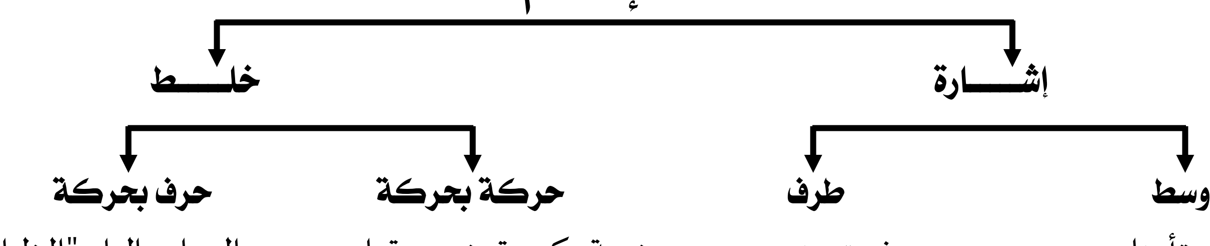
وَفـي مَـــنْ يَشَـــاءُ بــا يُعَـذِّبُ حَيْثُمَـا	أَتَـــى مُـــدْغَمٌ فَـــادْرِ الأُصُـــولَ لِتَأْصُـــلاَ

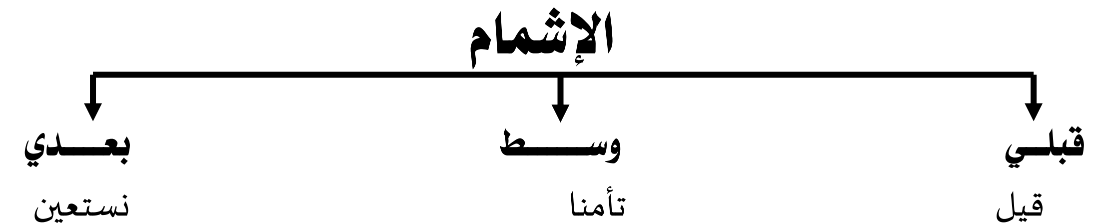
- (**الأبرار ربنا**) : .
- (**النار ربنـــا**) : .
- الراء المتطرفة المكسورة بعد ألف تمال للسوسي فإذا أدغمت تسكن الراء ثم تدغم فيزول سبب الإمالة (كسر الراء) ولكن ذلك لا يمنع الإمالة لأن الإدغام عارض .

وَلاَ يَمْنَـــعُ الإِدْغـــامُ إِذْ هُـــوَ عَـــارِضٌ	إِمَالَـــةَ كَالأَبْـــرَارِ وَالنَّـــارِ أَثْقَـــلاَ

الروم والإشمام

- **الـروم** : الإتيان بثلث الحركة (يسمعه القريب دون البعيد ويدركه الأعمى) .
- **الإشمام** : إطبـاق الشفـاة بعيد تسكـين الحـرف المضموم أو إدغـامه .





- **الـروم** : يدخل في المرفوع ، المضموم ، المجرور ، المكسور .
- **الإشمام** : يدخل في المرفوع ، المضموم .
- ولا يدخلان : المفتوح ، المنصوب .

١) **شهـد شاهـد** : إدغام محض (كامل) بلا روم ولا إشمام .

٢) **كمثل ريـح** : إدغام كامل + الروم .

٣) **الملائكةُ صفاً** : إدغام كامل + روم + إشمام

٤) **الزاجرات زجراً** : إدغام محض (قصر ، توسط، مد) ، ٢-الروم على القصر.

٥) **يقـولُ ربنـا** : ١-إدغام محص(٢،٤،٦)، ٢-الإشمام (٢،٤،٦) . ٣-الروم مع القصر

الحروف التي يمتنع معها الروم والإشمام

- **ب × ب** : (نصيب برحمتنا) .
- **ب × م** : (يعـذب مـن) .
- **م × م** : (يعلـمُ مـا) .
- **م × ب** : (أعلـمُ بكـم) .
- لانشغال الشفتين بالنطق بهذه الأحرف التي مخرجها الشفتان عن الإتيان بالروم والإشمام .

قال الشاطبي:-

وَأَشْـمِمْ وَرُمْ فِـي غَيْـرِ بَـاءٍ وَمِيمِهَـا		مَـعَ الْبَـاءِ أَوْ مِـيمٍ وَكُـنْ مُتَـأَمِّلاَ

- إدغام الحرف الذي قبله ساكن صحيح (ليس حرف مد) صعب وعسير ونتخلص من ذلك بالإخفاء ،مثل(خذ العفو وأمر)(من بعد ظلمه) ،(الخلد جزاء) (العلم ملك) ،(المهد صبياً).

قال الشاطبي:-

وَإِدْغَــامُ حَــرْفٍ قَبْلَــهُ صَــحَّ سَــاكِنٌ	عَسِـــيرٌ وَبالإِخْفَــاءِ طَبَّـــقَ مَفْصِـــلاَ
خُــذِ الْعَفْــوَ وَأْمُــرْ ثُــمَّ مِــنْ بَعْـدِ ظُلْمِـهِ	وَفـي المَهْــدِ ثُــمَّ الخُلْــدِ وَالْعِلْــمِ فَاشْــمُلاَ

- **ملحوظة** : حيث إن علامة (×) بمعني (فى) .

باب هاء الكناية

- **معلومة هامة** : (المد ، الصلة ، الإشباع) ، ألفاظ مترادفة فى هذا الباب تدل على معني واحد .
- **تعـــريفهـــا** : هي الهاء التي يكني بها عن المفرد المذكر الغائب ويكون فى الاسم (أهله) ،والفعل (يؤده) ، والحرف (عليه) .

ولها أربعة أحوال :

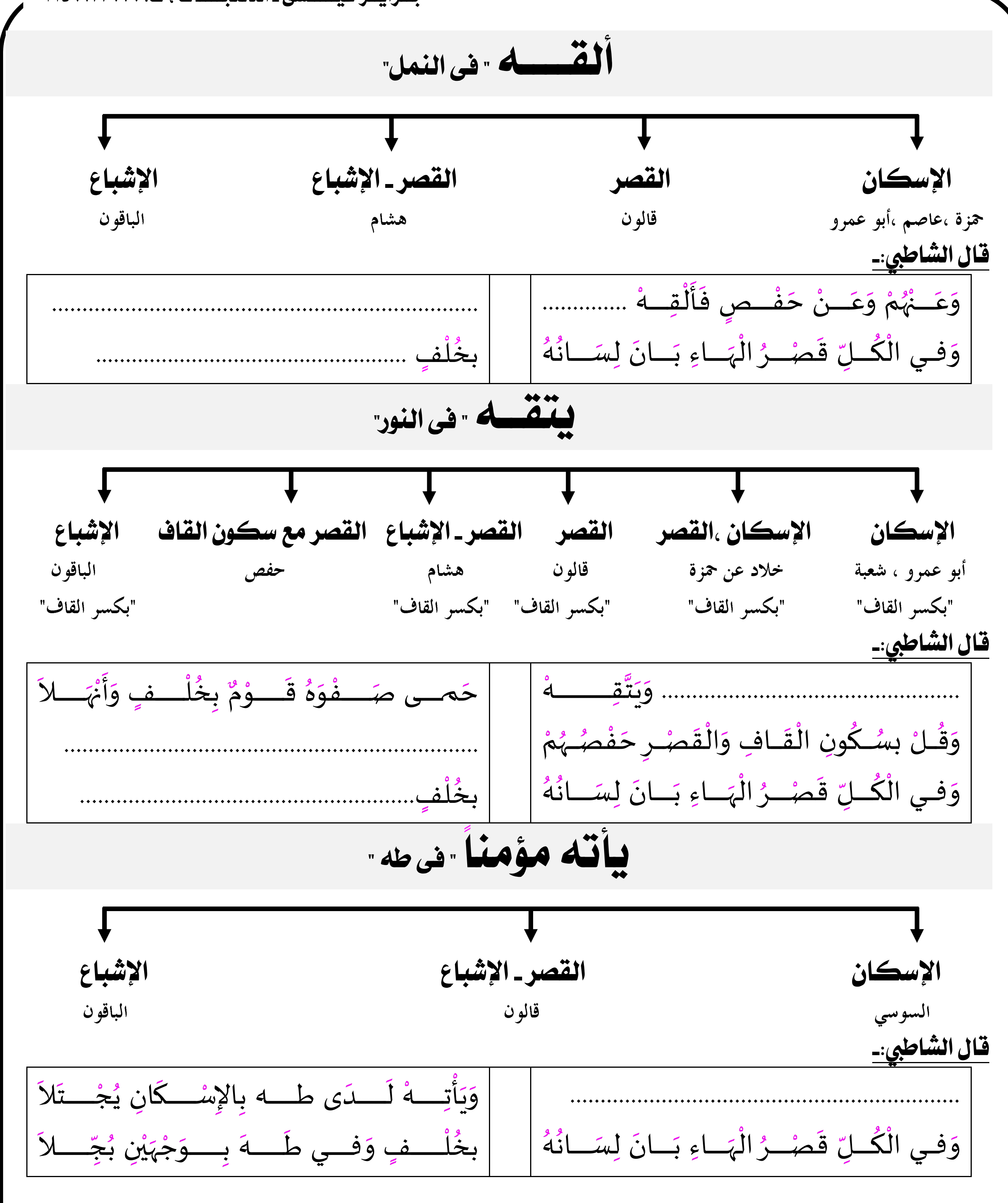
- لا توصل لجمع القراء : ٥ هـ ٥ (فيه القرآن)
  / هـ / (لـه المـــلك) (ولَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ)
- توصل لجميع القـراء : / هـ / (لَــه مـــا) (ومَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِّــلاَ)
- توصل لابن كثير وحده: ٥هـ / (فيـــه هدي) (ومَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لاِبْنِ كَثِيرِهِمْ)
- ملحوظة : حيث علامة (/) حركة ، وعلامة (٥) سكون .
- فابن كثير يقرأ بالصلة بواو إن كانت الهاء مضمومة والياء إن كانت مكسورة .
- ووافقه حفص فى موضع واحد فى القرآن وهو (فيه ى مهاناً) بالفرقان . (وَفِيهِ مُهَانًا مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلاَ) .

المــوافقـــات

يــؤده ، نـولــه ، نصلــه ، نـؤتــه

الإسكان	القصر	القصر ـ الإشباع	الإشباع
حمزة ،شعبة ،أبو عمرو	قالون	هشام	ورش وابن كثير وابن ذكوان وحفص والكسائي

وَسَــكِّنْ يُــؤَدِّهْ مَــعْ نُوَلِّــهْ وَنُصْــلِهِ	وَنُؤْتِـــهِ مِنْهَـــا فَـــاعْتَبِرْ صَـــافِياً حَـــلاَ
وَفـي الْكُـلِّ قَصْـرُ الْهَـاءِ بَـانَ لِسَـانُهُ	بِخُلْفٍ ....



ألقـــــه " فى النمل"

الإسكان	القصر	القصر ـ الإشباع	الإشباع
حمزة ،عاصم ،أبو عمرو	قالون	هشام	الباقون

قال الشاطبي:ـ

وَعَـــنْهُمْ وَعَـــنْ حَفْــصٍ فَأَلْقِــهْ	....
وَفـي الْكُــلِّ قَصْــرُ الْهَــاءِ بَــانَ لِسَــانُهُ	بِخُلْفٍ ....

يتقــه " فى النور"

الإسكان	الإسكان ،القصر	القصر	القصر ـ الإشباع	القصر مع سكون القاف	الإشباع
أبو عمرو ، شعبة	خلاد عن حمزة	قالون	هشام	حفص	الباقون
"بكسر القاف"	"بكسر القاف"	"بكسر القاف"	"بكسر القاف"		"بكسر القاف"

قال الشاطبي:ـ

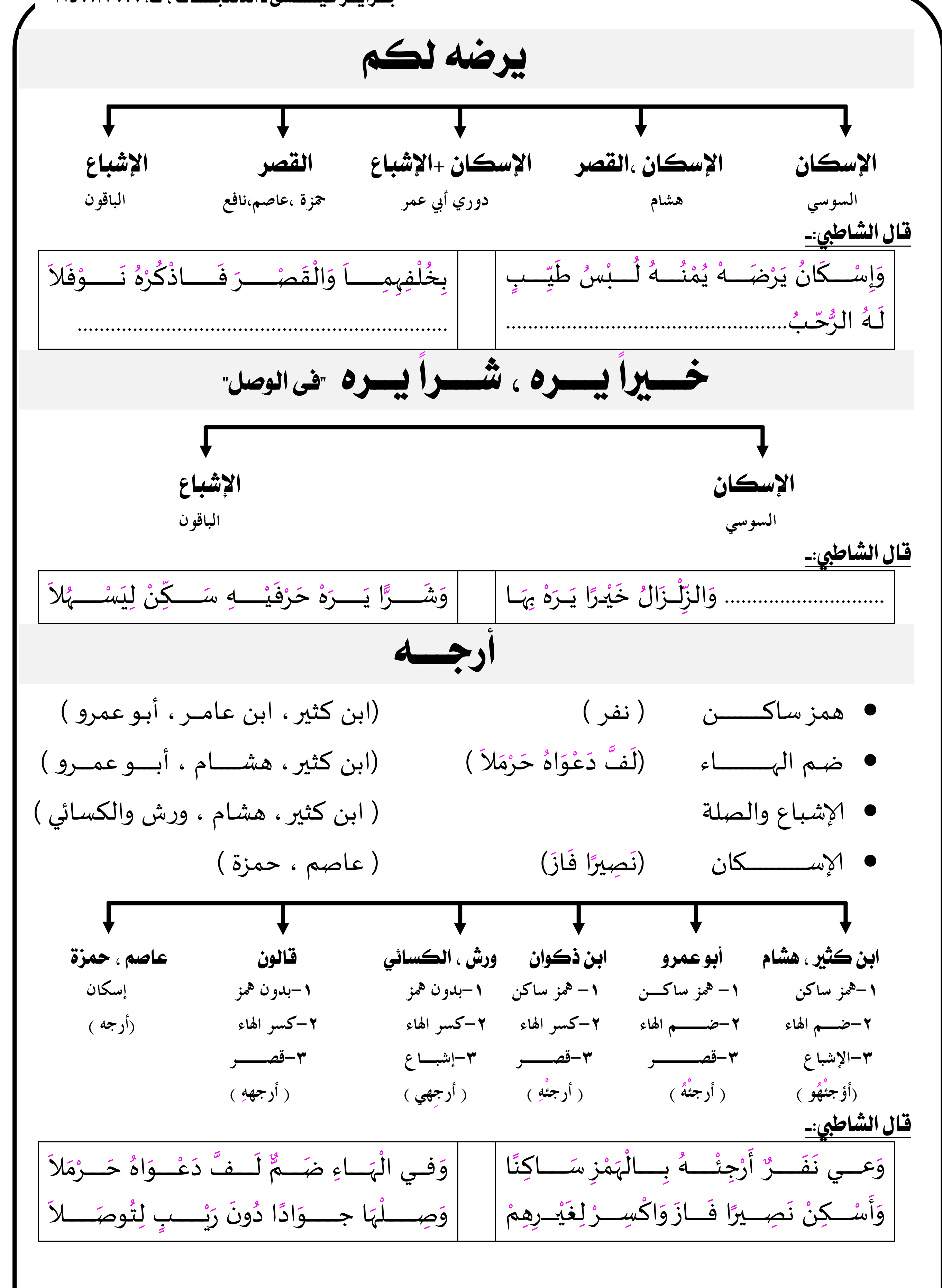
.... وَيَتَّقِـــــهْ	حَمـى صَـــفْوُهُ قَـــوْمٌ بِخُلْـــفٍ وَأَنْهَـــلاَ
وَقُـلْ بِسُـكُونِ الْقَـافِ وَالْقَصْـرِ حَفْصُـهُمْ	....
وَفـي الْكُــلِّ قَصْــرُ الْهَــاءِ بَــانَ لِسَــانُهُ	بِخُلْفٍ..

يأته مؤمنا " فى طه "

الإسكان	القصر ـ الإشباع	الإشباع
السوسي	قالون	الباقون

قال الشاطبي:ـ

....	وَيَأْتِـــهْ لَـــدَى طَـــهَ بِالإِسْـــكَانِ يُجْـــتَلاَ
وَفـي الْكُــلِّ قَصْــرُ الْهَــاءِ بَــانَ لِسَــانُهُ	بِخُلْـــفٍ وَفـــي طَـــهَ بِـــوَجْهَيْنِ بُجِّـــلاَ



يرضه لكم

الإسكان	الإسكان ،القصر	الإسكان +الإشباع	القصر	الإشباع
السوسي	هشام	دوري أبي عمر	حمزة ،عاصم،نافع	الباقون

قال الشاطبي:-

وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ لَهُ الرُّحْبُ....................................	بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاَ ....

خيراً يره ، شراً يره "فى الوصل"

الإسكان	الإشباع
السوسي	الباقون

قال الشاطبي:-

.... وَالزِّلْزَالُ خَيْرًا يَرَهْ بِهَا	وَشَرًّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلاَ

أرجه

- همز ساكن (نفر) (ابن كثير ، ابن عامر ، أبو عمرو)
- ضم الهاء (لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلاَ) (ابن كثير ، هشام ، أبو عمرو)
- الإشباع والصلة (ابن كثير ، هشام ، ورش والكسائي)
- الإسكان (نَصِيرًا فَازَ) (عاصم ، حمزة)

ابن كثير ، هشام	أبو عمرو	ابن ذكوان	ورش ، الكسائي	قالون	عاصم ، حمزة
١-همز ساكن	١- همز ساكن	١- همز ساكن	١-بدون همز	١-بدون همز	إسكان
٢-ضم الهاء	٢-ضم الهاء	٢-كسر الهاء	٢-كسر الهاء	٢-كسر الهاء	(أرجه)
٣-الإشباع	٣-قصر	٣-قصر	٣-إشباع	٣-قصر	
(أَرْجِئْهُو)	(أرجئْهُ)	(أرجئْهِ)	(أرجهي)	(أرجهِ)	

قال الشاطبي:-

وَعِي نَفَرٌ أَرْجِئْهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا	وَفي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلاَ
وَأَسْكِنْ نَصِيرًا فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ	وَصِلْهَا جَوَادًا دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلاَ

باب المد والقصر

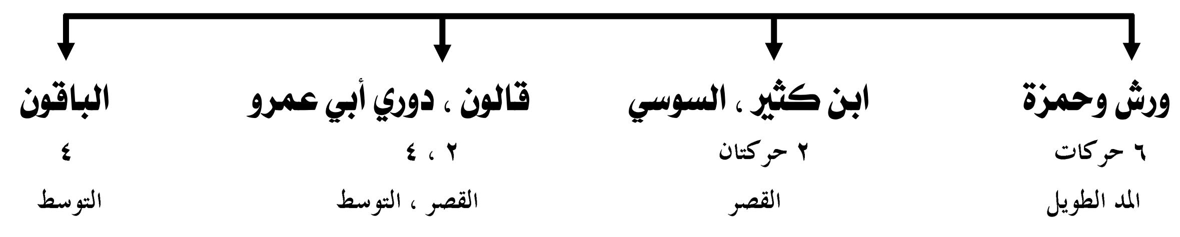
- **المــــد لغـة** : الزيادة
- **المد اصطلاحاً** : إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين الثلاثة أو حرف من حرفي اللين
- **شروط المد** : أن تأتي الألف وقبلها مفتوحاً والياء وقبلها مكسوراً والواو وقبلها مضموماً وأن يأتي بعد ذلك همز فيمد حسب اختلاف القراء .

قال الشاطبي:ـ

إِذَا أَلِــــفٌ أَوْ يَاؤُهَــــا بَعْــــدَ كَسْــــرَةٍ		أَوِ الْــوَاوُ عَــنْ ضَــمٍ لَقِــيَ الْهَمْــزَ طُــوِّلاَ

١) المدود التى سببها الهمز

مذاهب القراء فى المد المنفصل



- **القصــر لغـــة** : الحبس
- **القصر اصطلاحاً** : ترك إطالة الصوت وإثبات حرف المد واللين من غير زيادة عليها.

قال الشاطبي:ـ

فَــإِنْ يَنْفَصِــلْ فَالْقَصْــرَ بَــادِرْهُ طَالِبًــا		بِخُلْفِهِمَـــــا يُرْوِيــــكَ دَرًّا وَمُخْضَــــلاَ

مذاهب القراء فى المد المتصل

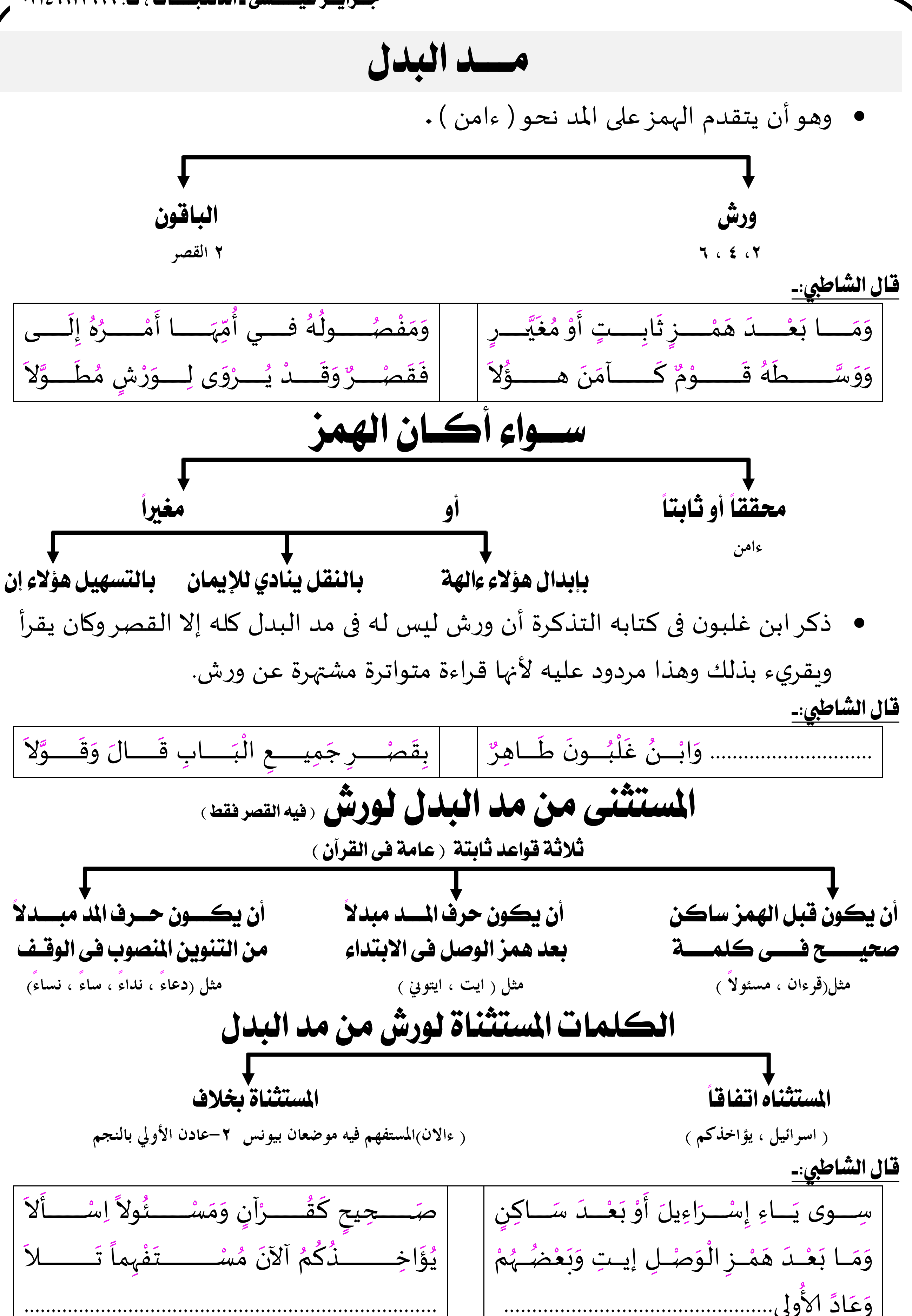
ورش وحمزة
٦ حركات
طولى لورش وحمزة

الباقون
٤ حـــركات
ووسطى لمن بقي

قال الشاطبي:ـ

كَجِــيءَ وَعَــنْ سُــوءٍ وَشَــاءَ اتِّصَــالُهُ		....

جمع وترتيب: أبو عبد الله عبد الرحمن عبد الله بن حسن علوان
جزاير عيسى ـ الدلنجات ، ت: ٠١١٤٩٩٢٢٦٩٦



مـــد البدل

- وهو أن يتقدم الهمز على المد نحو (ءامن) .

قال الشاطبي:-

وَمَـــا بَعْـــدَ هَمْــــزٍ ثَابِـــتٍ أَوْ مُغَيَّـــرٍ	وَمَفْصُـــولُهُ فِـــي أُمِّهَـــا أَمْـــرُهُ إِلَـــى
وَوَسَّـــــطَهُ قَــــوْمٌ كَـــآمَنَ هَـــؤُلاَ	فَقَصْـــرٌ وَقَـــدْ يُـــرْوَى لِـــوَرْشٍ مُطَـــوَّلاَ

ســواء أكــان الهمز

- ذكر ابن غلبون فى كتابه التذكرة أن ورش ليس له فى مد البدل كله إلا القصر وكان يقرأ ويقريء بذلك وهذا مردود عليه لأنها قراءة متواترة مشتهرة عن ورش.

قال الشاطبي:-

.... وَابْـــنُ غَلْبُـــونَ طَـــاهِرٌ	بِقَصْـــرِ جَمِيـــعِ الْبَـــابِ قَـــالَ وَقَـــوَّلاَ

المستثنى من مد البدل لورش (فيه القصر فقط)

ثلاثة قواعد ثابتة (عامة فى القرآن)

الكلمات المستثناة لورش من مد البدل

قال الشاطبي:-

سِـــوَى يَـــاءِ إِسْـــرَاءِيلَ أَوْ بَعْـــدَ سَـــاكِنٍ	صَـــحِيحٍ كَقُـــرْآنٍ وَمَسْـــئُولاً اِسْـــأَلاَ
وَمَـــا بَعْـــدَ هَمْـــزِ الْوَصْـــلِ إِيـــتِ وَبَعْضُـــهُمْ	يُؤَاخِـــذُكُمْ آلآنَ مُسْـــتَفْهِماً تَـــلاَ
وَعَادً الأُولَى..............................	....

٢] المدود التي سببها السكون

المـــــد اللازم

ســـــون لازم
(الصاخة ، الضالين)
٦ حركات

سكون عارض
(محيايْ) لقالون وصلاً
٦ حركات

قال الشاطبي:-

وَعَـــنْ كُلِّــهِ بِالْمَـــدِّ مَـــا قَبْـــلَ سَـــاكِنٍ		....

المـــــد العارض للسكون

٢ ، ٤ ، ٦

- ذكر الناظم وجهان وهما (٤ ، ٦) ولم يذكر القصر لشهرته ولثبوته لاتفاقه فى الوصل والوقف لأصالته .

قال الشاطبي:-

....		وعِنْــدَ سُـــكُونِ الْوَقْــفِ وَجْهَــانِ أُصِّــلا

حـــروف فـواتح الســـور

ما ليس فيه مد
الألف

ما يمد ٦ حركات
كم عسل نقص

ما يمد ٤ ، ٦
ع

ما يمد حرتين
حي طهر

قال الشاطبي:-

وَمُــــدَّ لَـــــهُ عِنْـــدَ الْفَـــوَاتِحِ مُشْـــبِعًا		وَفــي عَـــيْنٍ الْوَجْهَـــانِ وَالطُّـــولُ فُضِّـــلاَ
وَفــي نَحْــوِ طَـــه الْقَصْــرُ إِذْ لَـــيْس سَـــاكِنٌ		وَمَــا فِــي أَلِــفْ مِــنْ حَــرْفِ مَــدٍ فَــيُمْطَلاَ

مـــــد اللين المهموز

الهمز فى وسط الكلمة
(هَيْئة ، شيئاً ،سوءة) ٤ و٦ حركات

الهمز متطرف
(السوء ، من شيء) لورش فيه ٤ ، ٦ وصلاً
ولجميع القراء بما فيهم ورش ٢ ، ٤ ، ٦ فى الوقف

قال الشاطبي:-

وَإِنْ تَسْــكُنِ الْيَــا بَــيْنَ فَــتْحٍ وَهَمْــزَةٍ		بِكِلْمَـــــةٍ اوْ وَاوٌ فَوَجْهَـــــانِ جُمِّـــــلاَ
بِطُـــولٍ وَقَصْـــرٍ وَصْـــلُ وَرْشٍ وَوَقْفُـــهُ		وَعِنْـــدَ سُـــكُونِ الْوَقْـــفِ لِلْكُـــلِّ أُعْمِـــلاَ

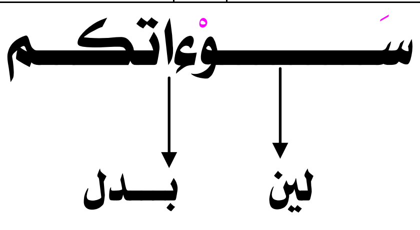
مـــد اللـــين غـــير المهمـــوز

(الطير ، عين ، خوف ، بيت ، قريش)

- لجميع القراء حتي ورش ٢ ، ٤ ، ٦ فى الوقف .

قال الشاطبي:ـ

وَعَـــنْهُمْ سُـــقُوطُ الْمَـــدِّ فِيـــهِ وَوَرْشُـــهُمْ		يُـــوَافِقُهُمْ فِـــي حَيْـــثُ لاَ هَمْـــزَ مُـــدْخَلاَ



قصر ٢ ٢ ، ٤ ، ٦ ثلاثة البدل

توسط ٤ ٤ توسط

قال الشاطبي:ـ

وَفِـــي وَاوِ سَـــــوْآتٍ خِـــلاَفٌ لِوَرْشِـــهِمْ		....

المـــــــوءودة ، مـــــــوئلاً

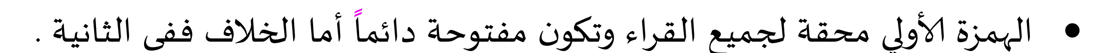
- ليس فيهما مد لين ، أما البدل فثابت فى الموءودة " ثلاثة البدل "

قال الشاطبي:ـ

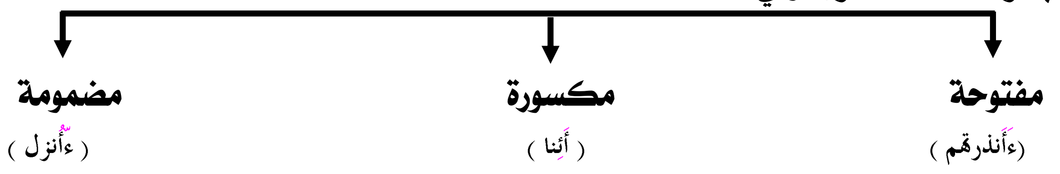
....		وَعَـــنْ كُـــلٍ الْمَـــوْءُودَةُ اقْصُـــرْ وَمَـــوْئِلاَ

جمع وترتيب: أبو عبد الرحمن عبد الله بن حسن علوان
جـزايـر عيـسى ـ الدلنجـات ، ت: ٠١١٤٩٩٢٢٦٩٦

باب الهمزتين من كلمة



- الهمزة الأولي محققة لجميع القراء وتكون مفتوحة دائماً أما الخلاف ففى الثانية .
- وللهمزة الثانية أضرب وهي :



١)**تسهيل الثانية**: فى الأنواع الثلاثة (سما " نافع ،ابن كثير ،أبو عمرو ") ولهشام فى المفتوحة فقط وجهان (التسهيل والتحقيق) .

٢)**الإدخال** : النطق بألف بين الهمزتين تمد بمقدار حركتين .

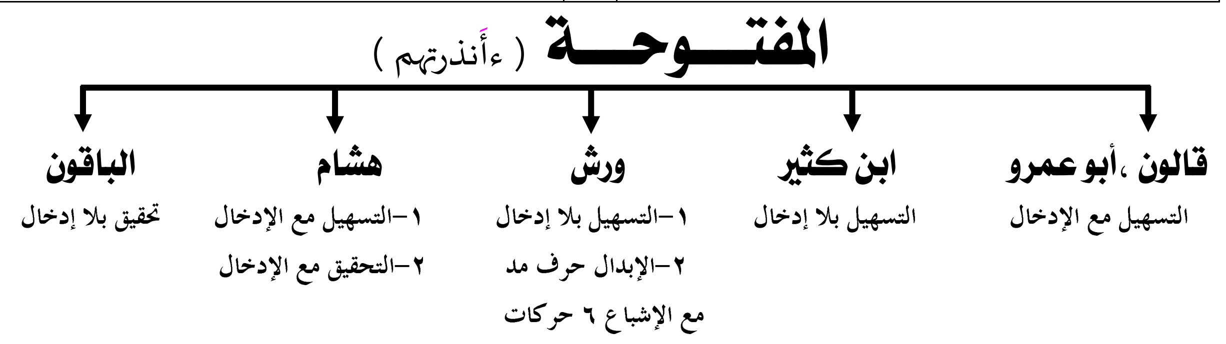
١) **المفتوحة** : (حجـة ، بها ، لذ)

٢) **المكسورة** : (حجة ، بها ، لذ بخلف عنه)

٣) **المضمومة** : (لبى حبيبه بخلفهما ، بـراً)

قال الشاطبي:-

وَمَــدُّكَ قَبْـلَ الْفَــتْحِ وَالْكَسْــرِ حُجَّــةٌ		بِهَـا لُـذَّ وَقَبْـلَ الْكَسْـرِ خُلْـفٌ لَـهُ وَلاَ
وَمَــدُّكَ قَبْــلَ الضَّــمِّ لَبَّــى حَبِيبُـهُ		بِخُلْفِهِمَــا بَــرًّا وَجَــاءَ لِيَفْصِــلاَ



قال الشاطبي:-

وَتَسْــهِيلُ أُخْــرَى هَمْــزَتَيْنِ بِكِلْمَــةٍ		سَــمَا وَبِــذَاتِ الْفَــتْحِ خُلْــفٌ لِــتَجْمُلاَ
وَمَــدُّكَ قَبْـلَ الْفَــتْحِ وَالْكَسْــرِ حُجَّــةٌ		بِهَا لُذَّ ....

الموافقات

كلمات خرجت عن هذه القاعدة العامة

ءأعجمـــــى " بفصلت "

صحبة: بهمزتين محققتين بلا إدخال

هشام: بإسقاط الهمزة الأولى التسهيل

الباقون: " نافع ،ابن كثير ،أبو عمرو ،ابن ذكوان ، حفص"

- **قالون ، أبو عمرو**: تسهيل مع الإدخال
- **ابن كثير ، حفص ، ابن ذكوان**: تسهيل بلا إدخال
- **ورش**: (الإبدال إلي حرف مد مع الإشباع ، تسهيل بلا إدخال)

قال الشاطبي:-

وَحَقَّقَهَــا فِـي فُصِّـلَتْ صُــحْبَةٌ ءأَعْــ		ــجَمِيٌّ وَالأولَــى أَسْــقِطَنَّ لِتُسْــهِلاَ

ءأذهبتـــــم " الأحقاف "

بهمزتين: ابن عامر ، ابن كثير

- **هشام**: ١–تسهيل مع إدخال ٢–تحقيق مع إدخال
- **ابن ذكوان**: تحقيق بلا إدخال
- **ابن كثير**: تسهيل بلا إدخال

الباقون "بهمزة واحدة"

قال الشاطبي:-

وَهَمْــزَةُ أَذْهَبْــتُمْ فِـي الأَحْقَــافِ شُــفِّعَتْ		بِــأُخْرَى كَمَــا دَامَــتْ وِصَــالاً مُوَصَّــلاَ

ءأن كان ذا مال " القلم "

بهمزتين: حمزة،شعبة ،الدمشقى مسهلاً

- **حمزة وشعبة**: بالتحقيق بلا إدخال
- **الدمشقى**:
  - **هشام**: التسهيل مع الإدخال
  - **ابن ذكوان**: التسهيل بلا إدخال

الباقون "بهمزة واحدة"

قال الشاطبي:-

وَفِـي نُــونَ فِـي أَنْ كَــانَ شَــفَّعَ حَمْــزَةٌ		وَشُــعْبَةُ أَيْضًــا وَالدِّمَشْــقِي مُسَــهِّلاَ

ءأن يؤتي أحد مثل ما أوتيتم " آل عمران "

بهمزتين
ابن كثير تسهيل بلا إدخال

الباقون "بهمزة واحدة"

قال الشاطبي:-

وَفِـي آلِ عِمْـــرَانٍ عَـــنِ ابْــنِ كَثِيــرِهِمْ		يُشَـــقَّعُ أَنْ يُـــؤْتَى إِلَـــى مَـــا تَسَـــهَّلاَ

ءَامنتـــم (الأعراف،الشعراء ،طه) الهمزة الثالثة مبدلة للجميع

حفص
بإسقاط الهمزة الأولـى في المواضع الثلاثة (ءامنتم)

قنبل
١-إسقاط الأولى فـي طـه .
٢-أبدل قنبل الواو من الهمزة الأولي فى الأعراف والملك فى الوصـل فإذا ابتدأ حقق الأول وسهـل الثانيـة
٣-له فى الشعراء تسهيـل الثانيـة ولا إدخال لأحد ولا إبدال حرف مد لورش

صحبة
بتحقيق الهمزة الثانية

الباقون
بستهيل الثانية كمثل قنبل فى الشعراء

قال الشاطبي:-

وَطَـــهَ وفِـي الأَعْــرَافِ وَالشُّــعَرَا بِهَـــا		ءَآمَنْـــتُمُ لِلكُـــلِّ ثَالِثًـــا ابْــــدِلاَ
وَحَقَّـــقَ ثَـــانٍ صُـــحْبَةٌ وَلِقُنْبُـــلِ		بِإِسْـــقَاطِهِ الأُولَـــى بِطَـــهَ تُقُـــبِّلاَ
وَفـــي كُلِّهَـــا حَفْـــصٌ وَأَبْـــدَلَ قُنْبُـــلٌ		فِي الاَعْـرَافِ مِنْهَـا الْـوَاوَ وَالْمُلْـكِ مُوْصِـلاَ

مـــد الفـــرّق

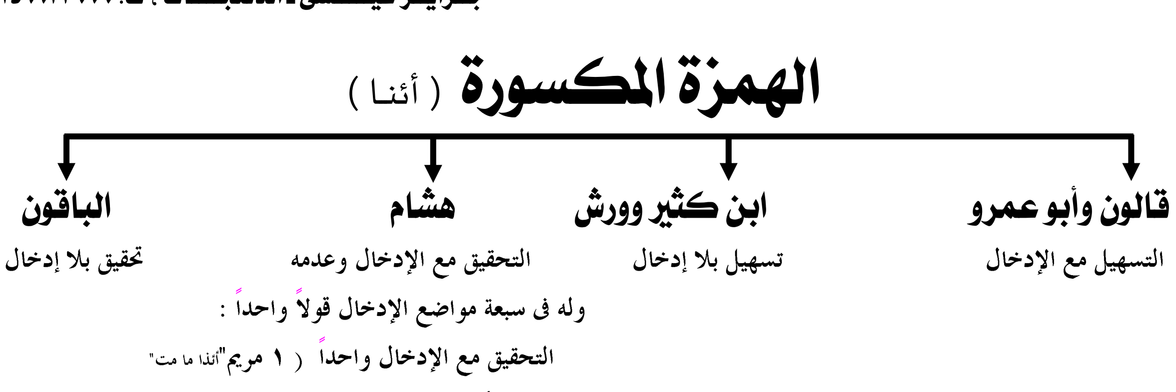
- (ءالْذكرين) موضعـــان فى الأنعـام .
- (ءالله) موضع يونس وموضع بالنمل .
- (ءالآن) موضعـــان بيـــونس .
- <u>لجميع القراء وجهان :</u>

١. الإبدال حرف مد مع الإشباع وهو المقدم .
٢. تسهيـل الثانيـــة مـــع القصـــــــــــر .

- ولا إدخال لأحد (الدليل) ولا مد بين الهمزتين هنا .

قال الشاطبي:-

وَإِنْ هَمْـــزُ وَصْـــلٍ بَـــيْنَ لاَمٍ مُسَـــكَّنٍ		وَهَمْـــزَةِ الاِسْـــتِفْهَامِ فَامْـــدُدْهُ مُبْـــدِلاَ
فَلِلْكُـــلِّ ذَا أَوْلَـــى وَيَقْصُـــرُهُ الَّـــذِي		يُسَـــهِّلُ عَـــنْ كُـــلٍّ كَـــآلآنَ مُـــثِّلاَ



، ٢ الأعراف " أئنكم وأئنا لنا"

١ الشعراء" أئنا لنا" ، ٢ الصافات " أئنك ، أئفكا" ، ١ فصلت " أئنكم"

ويزاد له فى فصلت التسهيل فيكون له فيه " التسهيل والتحقيق مع الإدخال)

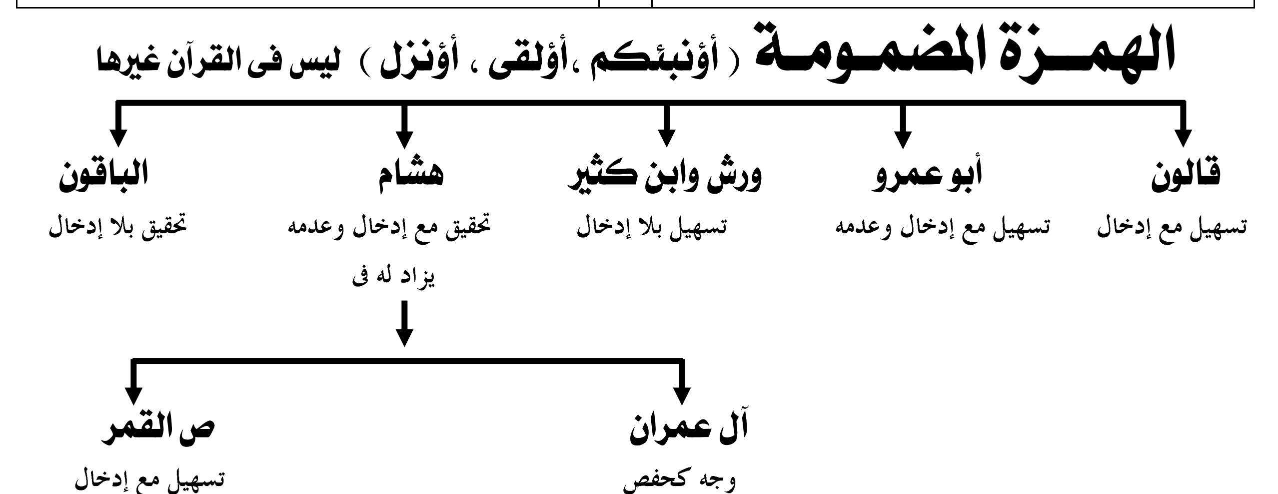
قال الشاطبي:-

وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ	سَمَا...
وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ	بِهَا لُذَّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلاَ
وَفِي سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمٍ	وَفِي حَرْفَيِ الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلاَ
أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا	وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلاَ



قال الشاطبي:-

وَآئِمَّةٌ بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ	وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلاَ

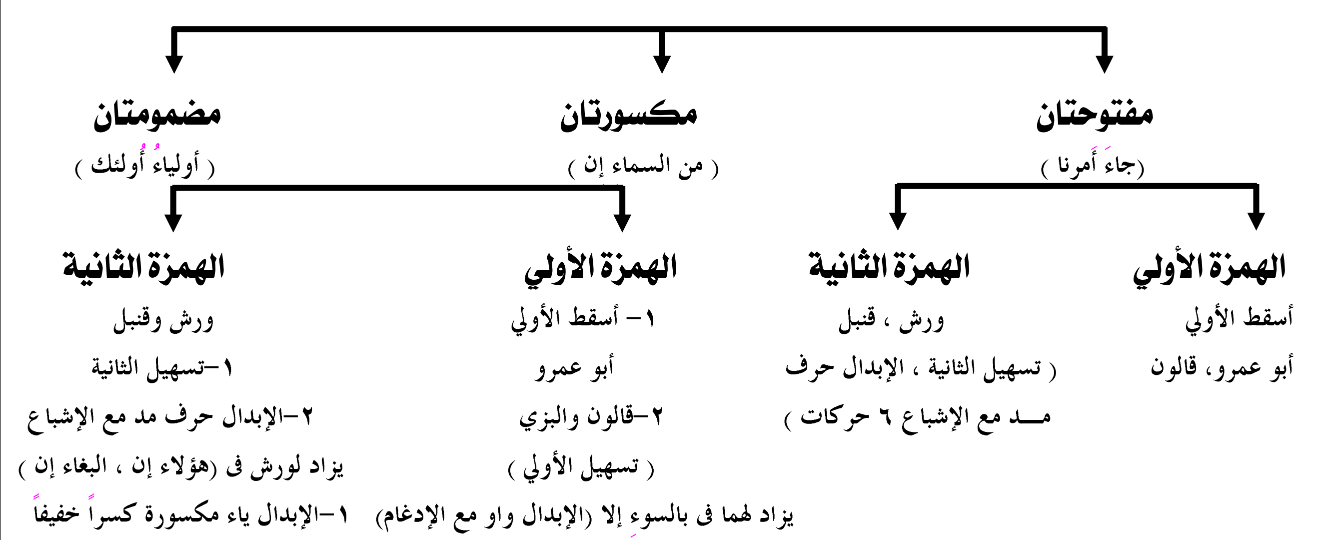


قال الشاطبي:-

وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ	بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلاَ
وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ	كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلاَ

باب الهمزتين من كلمتين





قال الشاطبي:-

وَأَسْـــقَطَ الأُولَــى فــي اتِّفَاقِهِمَـــا مَعًـــا	إِذَا كَانَتَـــا مِـــنْ كِلْمَتَـــيْنِ فَتَـــى الْعَـــلاَ
كَجَـــا أَمْرُنَـــا مِـــنَ السَّـــماَ إِنَّ أَوْلِيَـــا	أُولئِـــــكَ أَنْــــوَاعُ اتِّفَـــاقٍ تَجَمَّـــلاَ
وَقَـــالُونُ وَالْبَـــزِّيُّ فـــي الْفَـــتْحِ وَافَقَـــا	وَفــي غَيْـــرِهِ كَالْيَـــا وَكَـــالْوَاوِ سَـــهَّلاَ
وَبِالسُّــــوءِ إِلاَّ أَبْـــدَلاَ ثُـــمَّ أَدْغَمَـــا	وَفِيـــهِ خِـــلاَفٌ عَنْهُمَـــا لَـــيْسَ مُقْفَـــلاَ
وَالأُخْـــرَى كَمَـــدٍّ عِنْـــدَ وَرْشٍ وَقُنْبُـــلٍ	وَقَـــدْ قِيـــلَ مَحْـــضُ المَـــدِّ عَنْهَـــا تَبَـــدَّلاَ
وَفـــي هــــؤُلاَ إِنْ وَالْبِغَـــا إِنْ لِوَرْشِـــهِمْ	بِيَـــاءٍ خَفِيـــفِ الْكَسْـــرِ بَعْضُـــهُمْ تَـــلاَ
وَإِنْ حَـــرْفُ مَـــدٍّ قَبْـــلَ هَمْـــزٍ مُغَيَّـــرٍ	يَجُـــزْ قَصْـــرُهُ وَالْمَـــدُّ مَـــا زَالَ أَعْـــدَلاَ

ثانياً: المختلفتان فى الحركة

مفتوحة تفيء	مكسورة إلي	التسهيل فى الثانية
مفتوحة جاء	مضمومة أمة	
مضمومة نشاءُ	مفتوحة أصبنا	الإبدال
مكسورة من السماءِ	مفتوحة أوَ (ى)	
مضمومة يشاءُ	مكسورة إلى	التسهيل ، الإبدال

قال الشاطبي:-

وَتَسْـــهِيلُ الاُخْـــرَى فـــي اخْتِلاَفِهِمـــا سَـــمَا	تَفِـــيءَ إِلَـــى مَـــعْ جَـــاءَ أُمَّـــةً انْـــزِلاَ
نَشَـــاءُ أَصَـــبْنَا والسَّـــماءِ أَوِ ائْتِنَـــا	فَنَوْعَـــانِ قُـــلْ كالْيَـــا وَكَـــالْوَاوِ سُـــهِّلاَ
وَنَوْعَـــانِ مِنْهَـــا أُبْـــدِلاَ مِنْهُمَـــا وَقُـــلْ	يَشَـــاءُ إِلَـــى كالْيَـــاءِ أَقْـــيَسُ مَعْـــدِلاَ
وَعَـــنْ أَكْثَـــرِ الْقُـــرَّاءِ تُبْـــدَلُ وَاوُهَـــا	وَكُـــلٌّ بِهَمْـــزِ الْكُـــلِّ يَبْـــدَا مُفَصِّـــلاَ
وَالإِبْـــدَالُ مَحْـــضٌ وَالْمُسَـــهَّلُ بَـــيْنَ مَـــا	هُـــوَ الْهَمْـــزُ وَالْحَـــرْفِ الَّـــذِي مِنـــهُ أُشْـــكِلاَ

باب الهمز المفرد

- هو الذي لم يقترن بمثله (يؤمنون) .
- ورش ، يبدل الهمز الساكن حرف مد من جنس حركة ما قبله بشرط أن يكون :

١. الهمز ساكناً .
٢. أن يكون فاء الكلمة (يؤمنون : أمن على وزن " فعل") .

ويستثنى من ذلك كل ما اشتق من لفظ الإيواء :

- مثل (فأووا ، المأوي ، مأواهم ....إلخ) فإنه يحققه .
- كما يبدل ورش الهمز المفتوح بعد ضم : (يؤاخذكم ، مؤجلاً ، تؤدوا).

قال الشاطبي:-

إِذَا سَـــكَنَتْ فَـــاءً مِـــنَ الْفِعْـــلِ هَمْـــزَةٌ	فَـــوَرْشٌ يُرِيهَـــا حَـــرْفَ مَـــدٍّ مُبَـــدَّلاَ
سِـــوَى جُمْلَـــةِ الإِيـــوَاءِ وَالْـــوَاوُ عَنْـــهُ إِنْ	تَفَـــتَّحَ إِثْـــرَ الضَّـــمِّ نَحْـــوُ مُـــؤَجَّلاَ

- السوسي يبدل الهمز الساكن مطلقاً سواء كان فاء الكلمة (يؤمنون) أو عين الكلمة (لؤلؤ ، بئر ، بئس) أو لام الكلمة (جئت) .

ويستثنى له خمسة أصول :

١) **الهمز الساكن الذي سكونه علامة للبناء (الفعل الماضي) :**

- (هيء ، أنبئهم ، نبيء "٤" ، أرجئه معاً ، اقرأ " ٣") .

٢) **ما كان سكونه علامة للجزم (المضارع) :**

- (تسؤكم ، نشأ "٦" ، يشأ "١٠" ،يهيء ، ننسأها ، ينبأ) .

٣) **ما كان همزه (تحقيقه) أخف من إبداله :**

- (تؤو ، تؤويه) فقط .

٤) **ما كان إبداله يوهم معنيً آخر :**

- (رئياً من الرؤية وعند الإبدال تصير : رياً : الامتلاء بالماء) فقط .

٥) **ما كان إبداله يخرجه عن لغة شيخه :**

- (مؤصدة : عند أبي عمرو من : أأصد فقط) .
- (موصدة : عند غيره من : أوصد) .

قال الشاطبي:ـ

وَيُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ		مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ اُهْمِلاَ
تَسُؤْ وَنَشَأْ سِتٌّ وَعَشْرُ يَشَأْ وَمَعْ		يُهَيِّئْ وَنَنْسَأْهَا يُنَبَّأْ تَكَمَّلاَ
وَهَيِّئْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ		وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلاَثًا فَحَصِّلاَ
وتُؤْوِي وَتُؤْوِيهِ أَخَفُّ بِهَمْزِهِ		وَرِئْيًا بِتَرْكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الاِمْتِلا
وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدتُّ يُشْبِهُ كُلُّهُ		تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الأَدَاءِ مُعَلَّلاَ

بارئكم :

- يقرأها السوسي بالهمز الساكن مع التحقيق وقال ابن غلبون أن يبدل هذا الهمز الساكن ياء ولا يلتفت له :

قال الشاطبي:ـ

وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ		وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ تَبَدَّلاَ

الموافقـــات

- (وافـق ورش السـوسي على الإبـدال فى ثـلاث كلمـات (بئر ، بئس ، الـذئب) فيبـدلها ورش مخالفاً لمذهبه لأنها عين الكلمة ومذهبه أنه لا يبدل من الهمز إلا ما كان فاء الكلمة) .
- وافق الكسائي السوسي على الإبدال فى كلمة واحدة (الذئب) " ٣مواضع" .
- وافـق شـعبة السـوسي على الإبدال فى الهمز الأول من كلمة (لؤلـؤ) المعـرف " اللؤلـؤ " أو النكرة " لؤلؤ " .
- (يلتكم) "الحجرات" يقرأها أبو عمرو بالهمز "يألتكم"والدوري عنه بالتحقيق والسوسي بالإبدال .
- ورش يبدل (لئلا) " ٣مواضع " ياء .
- ورش يبدل الهمز فى النسيء ياء ويدغمه فى الياء قبله (النسي) .
- الجميع يبدل الهمزة الثانية الساكنة إذا سبقت كمتحركة (أأْمن ، آمن ،إإْمان ، إيمان ، أُأْتوا ،أوتوا) .

قال الشاطبي:-

وَبَـــارِئِكُمْ بِـــالْهَمْزِ حَـــالَ سُـــكُونِهِ		وَقَـــالَ ابْـــنُ غَلْبُـــونٍ بِيَـــاءٍ تَبَـــدَّلاَ
وَوَالاَهُ فـــي بِئْـــرٍ وَفـــي بِـــئْسَ وَرْشُـــهُمْ		وَفـي الـــذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَـــائِي فَأَبْـــدَلاَ
وَفـي لُؤْلُـــؤٍ فـي العُـــرْفِ وَالنُّكْـــرِ شُـــعْبَةٌ		وَيَـــأْلِتْكُمُ الـــدُّورِي وَالإِبْـــدَالُ يُجْـــتَلاَ
وَوَرْشٌ لِـــــئَلاَّ وَالنَّســـــيءُ بِيَائِـــــهِ		وَأَدْغَـــمَ فـــي يَـــاءِ النَّســـيِّ فَـــثَقَّلاَ
وَإِبْـــدَالُ أُخْـــرَى الْهَمْـــزَتَيْنِ لِكُلِّهِـــمْ		إِذَا سَـــكَنَتْ عَـــزْمٌ كَـــآدَمَ أُوهِـــلاَ

باب نقل حركة الهمز إلي الساكن قبله

- أمر الناظم بنقل حركة الهمز إلي الساكن قبله مع حذف الهمز لورش بشروط ثلاثة :
- ١-أن يكون الساكن آخر الكلمة .
- ٢-أن يكون الساكن آخر الكلمة صحيحاً .
- ٣-أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكناً .
- (من ءامن ، من امن) صحيح .
- (خلوا إلي ، خلوا الي) ، (ابني ءام ، ابني ادم) حرفا لين .
- (الأرض ، الرض ، الارض) لام تعريف .

قال الشاطبي:-

وَحَـــرِّكْ لِـــوَرْشٍ كُـــلَّ سَـــاكِنٍ آخِـــرٍ		صَـحِيحٍ بِشَـكْلِ الْهَمْـزِ واحْذِفْـهُ مُسْـهِلاَ

- وافق حمزة ورشاً على النقل فيما ينقل فيه ورش لكن فى الوقف وذلك بخلف عن حمزة أي له النقل وعدمه أما فى الوصل فله التحقيق والسكت كما سيأتي .

والخـــلاصـــة

الساكن المفصول (من ءامن)

خلف

وصلاً : سكت وعدمه

" وقفا : النقل والسكت "

خـــلاد

وصلاً : لا شيء له فى المفصول

وقفاً :النقل والتحقيق "

ال شيء ، شيئاً

خلف

وصلاً: السكت قولاً واحداً

وقفاً: النقل والسكت ، الإبدال مع الإدغام "

خـــلاد

وصلاً: السكت وعدمه " سكت ، نقل ، إبدال ، إدغام "

وقفاً: السكت ، النقل ، الإبدال مع إدغام

قال الشيخ خلف الحسيني فى تحرايرت الشاطبية :.:-

وشـــي وأل بالســـكت عـــن خلـــف بـــلا		خـــلاف وفـــى المفصـــول خلـــف تقـــبلا
وخلادهـــم بـــالخلف فـــى أل وشـــيئه		ولا شـــيء فـــى المفصـــول عنـــه فحصـــلا

- ءالان المستفهم فيه موضعي يونس :
- وافق قالون ورشاً على النقل فى هذين الموضعين "

قال الشاطبي:-

وَعَــنْ حَمْــزَةٍ فـي الْوَقْــفِ خُلْــفٌ وَعِنْــدَهُ	رَوَى خَلَــفٌ فـي الْوَقْــفِ سَــكْتًا مُقَلَّــلاَ
وَيَسْــكُتُ فــي شَــيْءٍ وَشَــيْئًا وَبَعْضُــهُمْ	لَــدَى الّــلامِ لِلتَّعْرِيــفِ عَــنْ حَمْــزَةٍ تَــلاَ
وَشَــيْءٍ وَشَــيْئًا لَــمْ يَــزِدْ وَلِنَــافِعٍ	لَـــدَى يُـــونُسٍ آلآنَ بِالنَّقْـــلِ نُقِّـــلاَ

عادن الأولي :

- قرأ بالتحقيق أي عدم النقل (الكوفيون ، وابن كثير وابن عامر) مع كسر التنوين تخلصاً من التقاء الساكنين .
- الباقون بالإدغام (نافع ، أبو عمرو)

	الوصل	البدء
قالون	عاد لُؤلي	ألؤلى ، لُؤلى ، الأولي
ورش	عاد لولي	الولي ، لولي
أبو عمرو	عاد لولي	الولي ، لوي ، الأولي

قال الشاطبي:-

وَقُــلْ عَــادًا الأُوْلَــى بِإِسْــكَانِ لامِــهِ	وَتَنْوِينُـــهُ بِالْكَسْـــرِ كَاسِـــيهِ ظَلّـــلاَ
وَأَدْغَـــمَ بَـــاقِيهِمْ وَبِالنَّقْـــلِ وَصْـــلُهُمْ	وَبَـــدْؤُهُمُو وَالْبَـــدْءُ بِالأَصْـــلِ فُضِّـــلاَ
لِقَـــالُونَ وَالْبَصْـــرِي وَتُهْمَـــزُ وَاوُهُ	لِقَـــالُونَ حَـــالَ النَّقْـــلِ بَـــدْءًا وَمَوْصِـــلاَ
وَتَبْـدَأُ بِهَمْـزِ الْوَصْـلِ فـي النَّقْـلِ كُلِّـهِ	وَإِنْ كُنْـــتَ مُعْتَـــدًّا بِعَارِضِـــهِ فَـــلاَ

- (**رِدْءاً يصــــدقني**) بالقصص لنافع بكماله (قالون وورش) بالنقل وإذا وقف أبدل التنوين ألفاً (ردا) .
- (**كتابيْه إني**) فيها وجهان عن ورش :

١-النقل على القاعدة .　　　　٢-التحقيق وإسكان الهاء لأنها هاء سكت وهو الأصح .

قال الشاطبي:-

وَنقْـــلُ رِدًا عَـــنْ نَـــافِعٍ وَكِتَابِيَـــهْ	بِالإِسْـــكَانِ عَـــنْ وَرْشٍ أَصَـــحُّ تَقَـــبَّلاَ

جمع وترتيب: أبو عبد الرحمن عبد الله بن حسن علوان
جـزايـر عيـــسى ـ الدلنجـــات ، ت: ٠١١٤٩٩٢٢٦٩٦

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

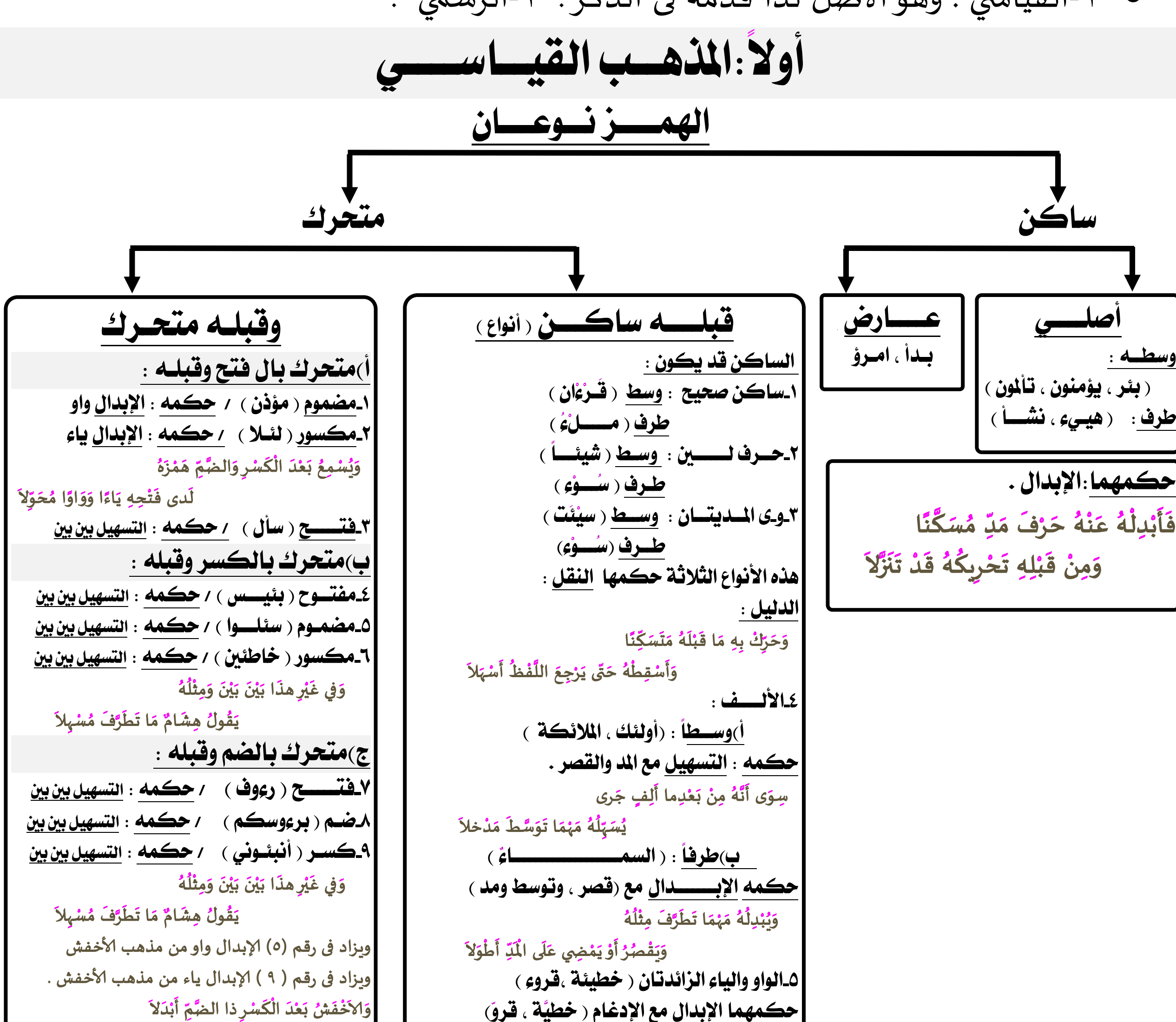
- حمزة عند الوقف يسهل الهمز المتوسط والمتطرف أما أول الكلمة فليس فيه إلا التحقيق:

قال الشاطبي:-

وَحَمْـــزَةُ عِنْـــدَ الْوَقْـــفِ سَـــهَّلَ هَمْـــزَهُ	إِذَا كَـــانَ وَسْـــطًا أَوْ تَطَـــرَّفَ مَنْـــزِلاَ

- والمقصود بالتسهيل هنا مطلق التغيير فيشمل :الإبدال والحذف والتسهيل والسكت فبل الهمز.
- ولحمزة عند الوقف على الهمز مذهبان :
- ١-القياسي : وهو الأصل لذا قدمه في الذكر. ٢-الرسمي .

أولاً: المذهب القياسي



أخبر الناظم رحمه الله أن لهشام ما لحمزة فى الوقف على الهمز المتطرف فى جميع ما سبق .

قال الشاطبي:-

.... وَمِثْلُـــــــــــــهُ	يَقُـــولُ هِشَـــامٌ مَـــا تَطَـــرَّفَ مُسْـــهِلاَ

تصميم وكتابة : محمود على الخربتاوى ٠١١٥٥٥٥٧١٥٠

(رئْيـــاً) لحمزة وجهان :

- الإظهار : (رئْيا)
- الإدغام : (ريّاَ)

(أنبئْهُم ، نبيئْهُم)

- له فيهما ونحوهما الإبدال ياء وعلى وجه الإبدال له في الهاء وجهان :
- ١)الكسر مناسبة للياء (أنبيهِم ، نبيهِم)
- ٢)الضـم على الأصـل (أنبيهُم ، نبيهُم)

قال الشاطبي:-

وَرِئْيًـــا عَلَـــى إِظْهَـــارِهِ وَادْغَامِـــهِ	وَبَعْـضٌ بِكَسْـرِ الْهـا لِيَـاءٍ تَحَـوَّلاَ
كَقَوْلِكَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ...............................	....

ثانياً : المذهب الرسمي

- نقل أهل الأداء عن حمزة أنه كان يتبع خط المصحف أي الرسم العثماني .
- والهمزة التي رسمت على ياء يقف عليها بالياء (شاطيء) .
- والهمزة التي رسمت على واو يقف عليها بالواو (لؤلؤ) .
- والهمزة التي رسمت على ألف يقف عليها بالألف (يشأ) .
- والهمزة التي ليس لها صورة (السطر) يقف عليها بالحذف (مستهزون)
- والأصل في ذلك كله السماع وإتباع الرواية .

قال الشاطبي:-

وَقَدْ	رَوَوْا أَنَّـــهُ بِـــالخَطِّ كَـــانَ مُسَـــهَّلاَ
فَفِـي الْيَـا يَلِـي والْـوَاوِ وَالحَـذْفِ رَسْـمَهُ	وَالاَخْفَـشُ بَعْـدَ الْكَسْـرِ ذا الضَّـمِّ أَبْـدَلاَ

في نحو شـركـؤا "١٢ وجه" شركاء

قياسي

ثلاثة الإبدال " الإبدال ألفاً " وعليه ٢ ، ٤ ، ٦

التسهيل بالروم مع المد والقصر

خمسة القياس

دليل التسهيـــل : وما قبله التحريك أو ألفاً محركاً

دليل المد والقصر : وإن حرف مد قبل همـــز مغيرا

الرسم

١–الإبدال واواً مع السكون المحض وعليه ٢ ، ٤ ، ٦

٢–الإبــــدال واو مــع الإشمام ٢ ، ٤ ، ٦

٣–الروم على القصر

طـــرفا فالبعض بالروم سهلا

يجز قصره والمد ما زال أعـدلا

جمع وترتيب: أبو عبد الرحمن عبد الله بن حسن علوان
جـزايـر عيــــسى ـ الدلنجــــات ، ت: ٠١١٤٩٩٢٢٦٩٦

نحو : تلقايء " بلقائ"

قياسي
خمسة القياس

الرسم
١-الإبدال مع السكون المحض ٢ ، ٤ ، ٦
٢-الــــروم مـــع القصــــــر ٤

مذهب الأخفش فى الهمز

- سنقرِئُك : وهو الهمز المضموم بعد كسر فيه الإبدال ياء .
- سُئِلــوا : وهو الهمز المكسور بعد ضم فيه الإبدال واو.

قال الشاطبي:-

....	وَالاَخْفَـشُ بَعْـدَ الْكَسْـرِ ذا الضَّـمِّ أَبْـدَلاَ
بِيَـاءٍ وَعَنْـهُ الْـوَاوُ فـي عَكْسِـهِ وَمَـنْ	حَكَـى فِيهِمَـا كَالْيَـا وَكَـالْوَا وِأَعْضَـلاَ

- مستهزءون : همز مضموم بعد كسر وليس له صورة (على السطر) .
- ١-مذهب سيبويه (التسهيل بين بين) .
- ٢-مذهب الأخفش (الإبـدال يــاء) .   ٣-الحذف .

قال الشاطبي :-

وَمُسْــتَهْزِءُونَ الْحَــذْفُ فِيــهِ وَنَحْــوِهِ	وَضَـمٌّ وَكَسْــرٌ قِبْـلُ قِيـلَ وَأُخْمِـلاً

الهمز المتوسط بزائد

- عشرة أحرف تدخل على الهمز فتجعله متوسطاً بزائد ، وهي مجموعة فى قول الناظم:

قال خلف الحسيني فى التحريرات :-

كَمَــا هَــا وَيَــا وَالَّـلامِ وَالْبَــا وَنَحْوِهَــا	مــن الهمــز ســين كـاف فــا واو وانقـلا

- والهمـز المتوسـط بزائـد حكمـه التسـهيل (علـى القواعـد السـابقة) أو التحقيـق أي فيه خلاف بين (التسهيل والتحقيق) :

١)هـ (هؤلاء هأنتم) . ٢) يا (يـآدم) ٣)ل (لئـــلا)
٤)ب (بأنهم) ٥)ء (ءأنذرتهم) ٦)س (سأصرف)
٧)ك (كأنهم) ٨)ف (فـأووا) ٩)و (وأمــــر) ١٠)ال (الأرض)

قال الشاطبي:-

وَمَــا فِيــهِ يُلْفــى وَاســطاً بِزَوَائِـدٍ	دَخَلْــنَ عَلَيْــهِ فِيــهِ وَجْهَــانِ أُعْمِـلاَ
كَمَــا هَــا وَيَــا وَالَّـلامِ وَالْبَــا وَنَحْوِهَــا	وَلاَ مَــاتِ تَعْرِيــفٍ لِمَــنْ قَــدْ تَــأَمَّلاَ

- يجوز الروم والإشمام فى الهمز الهمز المخفف بأنواع التخفيف السابقة ما لم تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد .

قال الشاطبي:ـ

وَاشْـــمِمْ وَرُمْ فِيمَــــا سِــــوى مُتَبَـــدِّلٍ		بِهَـا حَـرْفَ مَـدٍّ وَاعْـرِفِ الْبَـابَ مَحْفِـلاً

- وذلك شامل لأربع صور :

ما فيه النقل	الإبدال مع الإدغام	إبدال الهمزة المتحركة يـاء وواو علـــى الرسم	الإبدال حرفاً متحركاً
دفٌ	قروء ،قروّ	نباىء : نَبَيْ/امرؤ : امرو	لؤلؤاً : لولوا

- أجري بعض أهل الأداء الواو والياء الأصليتين مجري الياء والواو الزائدتين فأجري فيهما الإبدال مع الإدغام :
- مثل: شيئا : شيًّا . / سِيئت : سيَّت / سُوء : سُوّ.

قال الشاطبي:ـ

وَمَــــا وَاوٌ أَصْــــلِيٌّ تَسَـــكَّنَ قَبْلَـــهُ		أوِ الْيَــا فَعَــنْ بَعْـضٍ بِالإِدْغَــامِ حُمِّـلا

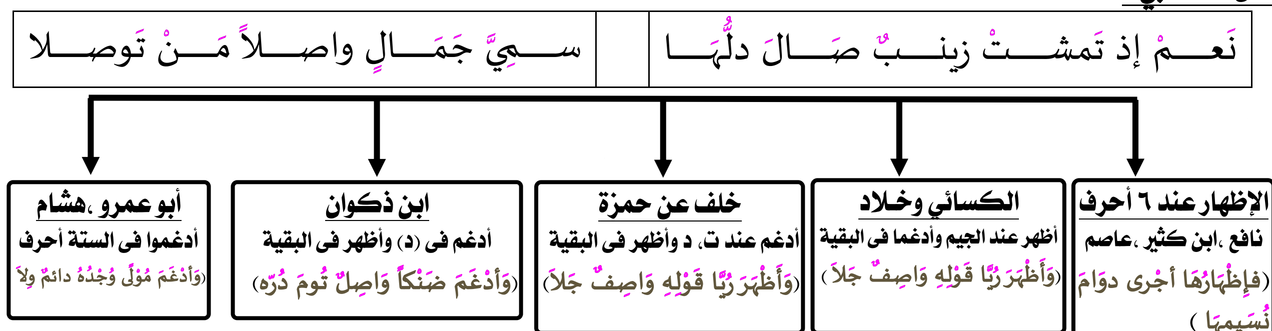
باب الإظهار والإدغام

فصل ذال (إذ) (٦)

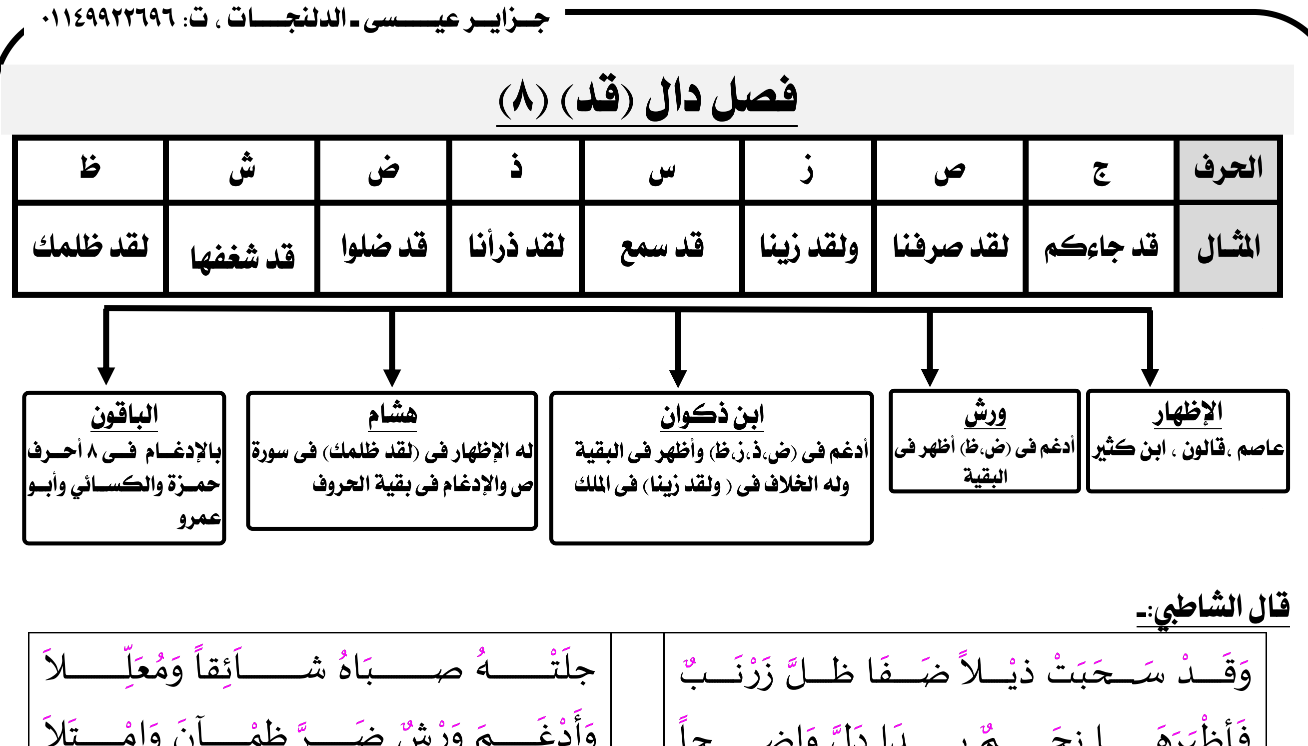
الحـرف	ص	ز	س	ت	ج	د
المثـال	إذ صرفنا	إذ زين	إذ سمعتموه	إذ تمشى	إذ جاءوكم	إذ دخلوا

قال الشاطبي:ـ

نَعـــمْ إذ تَمشَـــتْ زينَـــبٌ صَـــالَ دلُّهَـــا		ســـمِيَّ جَمَـــالٍ واصِـــلاً مَـــنْ تَوصـــلا



جمع وترتيب: أبو عبد الرحمن عبد الله بن حسن علوان
جزاير عيسى ـ الدلنجات ، ت: ٠١١٤٩٩٢٢٦٩٦



فصل دال (قد) (٨)

الحرف	ج	ص	ز	س	ذ	ض	ش	ظ
المثال	قد جاءكم	لقد صرفنا	ولقد زينا	قد سمع	لقد ذرأنا	قد ضلوا	قد شغفها	لقد ظلمك

الإظهار
عاصم ،قالون ، ابن كثير

ورش
أدغم فى (ض،ظ) أظهر فى البقية

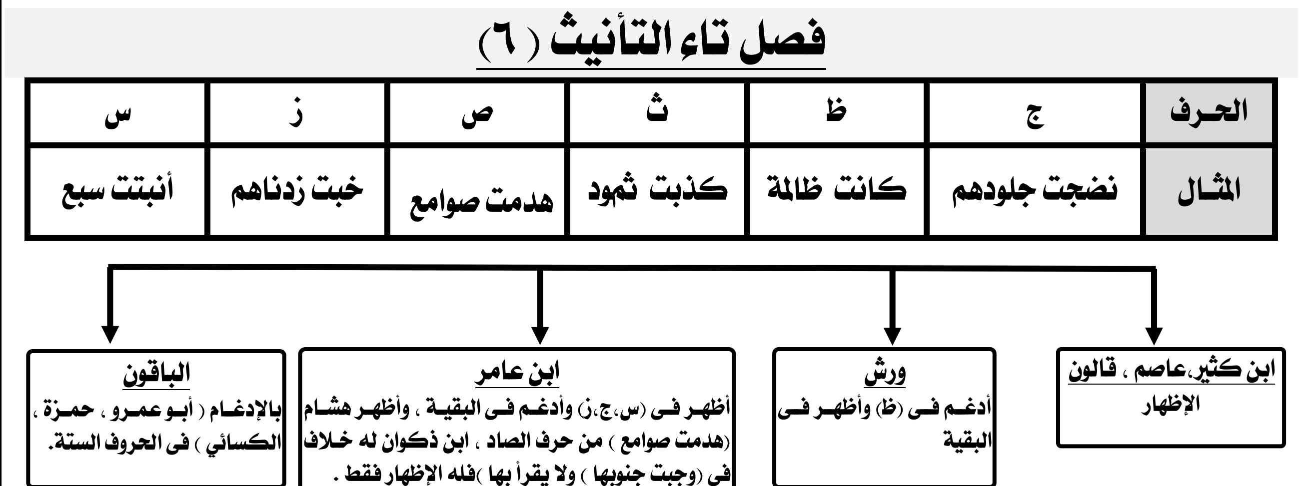
ابن ذكوان
أدغم فى (ض،ذ،ز،ظ) وأظهر فى البقية وله الخلاف فى (ولقد زينا) فى الملك

هشام
له الإظهار فى (لقد ظلمك) فى سورة ص والإدغام فى بقية الحروف

الباقون
بالإدغام فى ٨ أحرف حمزة والكسائي وأبو عمرو

قال الشاطبي:ـ

وَقَدْ سَحَبَتْ ذيْلاً ضَفَا ظَلَّ زَرْنَبٌ	جلَتْهُ صَبَاهُ شَائِقاً وَمُعَلِّلاَ
فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلَّ وَاضِحاً	وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظَمْآنَ وَامْتَلاَ
وَأَدْغَمَ مُرْوٍ وَاكِفٌ ضَيْرَ ذابِلٍ	زوى ظِلَّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكَلاَ
وَفِي حَرْفِ زَيَّنَّا خِلاَفٌ وَمُظْهِرٌ	هِشَامٌ بِصَادٍ حَرْفَهُ مُتَحَمِّلاَ



فصل تاء التأنيث (٦)

الحرف	ج	ظ	ث	ص	ز	س
المثال	نضجت جلودهم	كانت ظالمة	كذبت ثمود	هدمت صوامع	خبت زدناهم	أنبتت سبع

ابن كثير،عاصم ، قالون
الإظهار

ورش
أدغم فى (ظ) وأظهر فى البقية

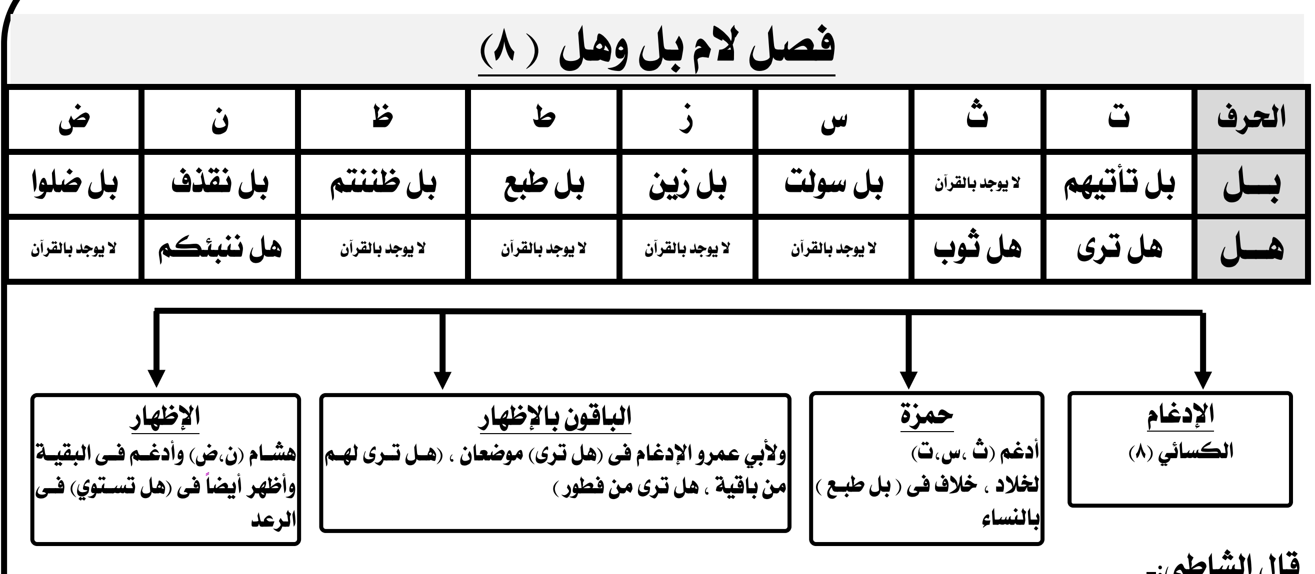
ابن عامر
أظهر فى (س،ج،ز) وأدغم فى البقية ، وأظهر هشام (هدمت صوامع) من حرف الصاد ، ابن ذكوان له خلاف فى (وجبت جنوبها) ولا يقرأ بها)فله الإظهار فقط .

الباقون
بالإدغام (أبو عمرو ، حمزة ، الكسائي) فى الحروف الستة.

قال الشاطبي:ـ

وَأَبْدَتْ سَنَا ثَغْرٍ صَفَتْ زُرْقُ ظَلْمِهِ	جَمَعْنَ وُرُودًا بَارِدًا عَطِرَ الطِّلاَ
فَإِظْهَارُهُ دُرٌّ نَمَتْهُ بُدُورُهُ	وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظَافِرًا وَمُخَوِّلاَ
وَأَظْهَرَ كَهْفٌ وَافِرٌ سَيْبُ جُودِهِ	زَكِيٌّ وَفِيٌّ عَصْرَةً وَمُحَلَّلاَ
وَأَظْهَرَ رَاوِيهِ هِشَامٌ لَهُدِّمَتْ	وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلاَ

فصل لام بل وهل (٨)



الحرف	ت	ث	س	ز	ط	ظ	ن	ض
بـل	بل تأتيهم	لا يوجد بالقرآن	بل سولت	بل زين	بل طبع	بل ظننتم	بل نقذف	بل ضلوا
هـل	هل ترى	هل ثوب	لا يوجد بالقرآن	لا يوجد بالقرآن	لا يوجد بالقرآن	لا يوجد بالقرآن	هل ننبئكم	لا يوجد بالقرآن

الإدغام
الكسائي (٨)

حمزة
أدغم (ث ،س،ت) لخلاد ، خلاف فى (بل طبع) بالنساء

الباقون بالإظهار
ولأبي عمرو الإدغام فى (هل ترى) موضعان ، (هـل تـرى لهـم من باقية ، هل ترى من فطور)

الإظهار
هشام (ن،ض) وأدغم فى البقية وأظهر أيضاً فى (هل تستوي) فى الرعد

قال الشاطبي:-

أَلاَ بَلْ وَهَلْ تَرْوِي ثَنَا ظَعْنُ زَيْنَبٍ ... سَمِيرَ نَوَاهَا طِلْحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلاَ
فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ ... وَقُورٌ ثَنَاهُ سَرَّ تَيْمًا وَقَدْ حَلاَ
وَبَلْ فِي النِّسَا خَلاَّدُهُمْ بِخِلاَفِهِ ... وَفِي هَلْ تَرَى الإِدْغَامُ حُبَّ وَحُمِّلاَ
وَاظْهِرْ لَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانُهُ ... وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لاَ زَاجِرًا هَلاَ

باب حروف قربت مخارجها

الحرف	المثال	الإظهار	الإدغام	الخلاف
ب × ف	يغلب فسوف (٦مواضع)	الباقون	خلاد ، الكسائي ، أبو عمرو	لخلاد خلاف فى (يتب فأولئك)
ل × ذ	يفعل ذلك (٦مواضع)	الباقون	أبو الحارث	–
ف × ب	نخسف بهم فقط	الباقون	الكسائي	–
ذ × ت	عذت ،نبذتها فقط	الباقون	حمزة ،الكسائي ، أبو عمرو	–
ث × ت	أورثتموها	الباقون	أبو عمرو،هشام،حمزة،الكسائي	–
ر × ل	اصبر لحكم	الباقون	السوسي	دوري أبي عمرو
ن × و	يس والقرآن ن والقلم	حفص ،حمزة ، ابن كثير،أبو عمرو ، قالون	الباقون	– لورش خلاف فى نون والقلم
د × ذ د × ث ث × ت	صاد ذكر "مريم" يرد ثواب لبثت لبثتم	نافع ،ابن كثير ، عاصم – -	الباقون	– – – –
ن × م	طسين ميم	حمزة	الباقون	–
ذ × ت	اتخذت ،أخذتم ،اتخذتم	حفص ، ابن كثير	الباقون	–

ب × م	اركب معنا	ابن عامر، خلف، ورش	الباقون	البزي، قالون، خلاد
ث × ذ	يلهث ذلك	هشام، ابن كثير، ورش	الباقون	قالون
ب × م	يعذب من "آخر البقرة" بالجزم سما شذا الباقون بالرفع	ورش	حمزة، الكسائي قالون، أبو عمرو	ابن كثير

قال الشاطبي:-

وَإِدْغَـامُ بَـاءِ الْجَـزْمِ فِي الْفَـاءِ قَـدْ رَسَـا ... حَمِيـدًا وَخَيِّـرْ فِـي يَتُـبْ قَاصِـدًا وَلاَ
وَمَـعْ جَزْمِـهِ يَفْعَـلْ بِـذلِكَ سَـلَّمُوا ... وَنَخْسِـفْ بِهِـمْ رَاعَـوْا وَشَـذَّا تَـثَقُّلاَ
وَعُـذْتُ عَلَـى إِدْغَامِـهِ وَنَبَـذْتُهَا ... شَـوَاهِدُ حَمَّـادٍ وَأُورِثْتُمُـوا حَـلاَ
لَـهُ شَـرْعُهُ وَالـرَّاءُ جَزْمًـا بِلاَمِهَـا ... كَوَاصْـبِرْ لِحُكْـمٍ طَـالَ بُـالْخُلْفُ يَـذْبُلاَ
وَيَاسِـينَ أَظْهِـرْ عَـنْ فَتًـى حَقُّـهُ بَـدَا ... وَنُـونَ وَفِيـهِ الْخُلْـفُ عَـنْ وَرْشِـهِمْ خَـلاَ
وَحِرْمِـيُّ نَصْـرٍ صَـادَ مَـرْيَمَ مَـنْ يُـرِدْ ... ثَـوَابَ لَبِثْـتَ الْفَـرْدَ وَالْجَمْـعَ وَصَّـلاَ
وَطَاسِـينَ عِنْـدَ الْمِـيمِ فَـازَا اتَّخَـذْتُمُو ... أَخَـذْتُمْ وَفِـي الإِفْـرَادِ عَاشَـرَ دَغْفَـلاَ
وَفِـي ارْكَـبْ هُـدًى بَـرٍّ قَرِيـبٍ بِخُلْفِهِـمْ ... كَمَـا ضَـاعَ جَـا يَلْهَـثْ لَـهُ دَارِ جُهَّـلاَ
وَقَـالُونُ ذُو خُلْـفٍ وَفِـي الْبَقَـرَهْ فَقُـلْ ... يُعَـذِّبْ دَنَـا بِـالْخُلْفِ جَـوْدًا وَمُـوبِلاَ

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

الحكـم	الحروف	مذاهـب القـراء فيـه	الدليــل
الإدغام بغير غنة	ل ، ر	الإدغام بغير غنة للجميع	وَكُلُّهُمُ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ أَدْغَمُوا بِلاَ غُنَّةٍ فِي اللاَّمِ وَالرَّا لِيَجْمُلاَ
الإدغام بغنـــة	ينمو	إدغام بغنـة للجميـع مـا عـدا خلف عن الواو والياء أدغم بلا غنة	وَكُلٌّ بِيَنْمُو أَدْغَمُوا مَعْ غُنَّةٍ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلَفٌ تَلاَ
الإظهار المطلـق	اجتمـاع حـروف الإدغـام فـى كلمة (وى) صنوان ، قنوان ، بنينا ، دنيـا ، + يـس والقـرآن ، ون والقلم عند من يظهر ومـن راق لحفص على وجه السكت	إظهار مطلـق للجميع حتي لا يلتبس بالمضاعف ويوهم معني آخر .	وَعِنْدَهُمَا لِلْكُلِّ أَظْهِرْ بِكِلْمَةٍ مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَلاَ
الإظهار الحلقي	ء هـ ع ح غ خ	إظهار للجميع (السبعة)	وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أُظْهِرَا أَلاَ هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيهِ غُفَّلاَ
الإقـــــلاب	ب	قلـب النـون والتنـوين ميمـا بغنة مع الإخفاء للجميع	وَقَلْبُهُمَا مِيمًا لَدَى الْبَا
الإخفـــــاء	بقية الحروف مجموعة فى قولهم (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما)	إخفـاء النـون السـاكنة و التنوين عند ملاقتهما لهـذه الحروف الخمسة عشر لجميع القراء .	وَأَخْفَيَا عَلَى غُنَّةٍ عِنْدَ الْبَوَاقِي لِيَكْمُلاَ

باب الفتح والإمالة

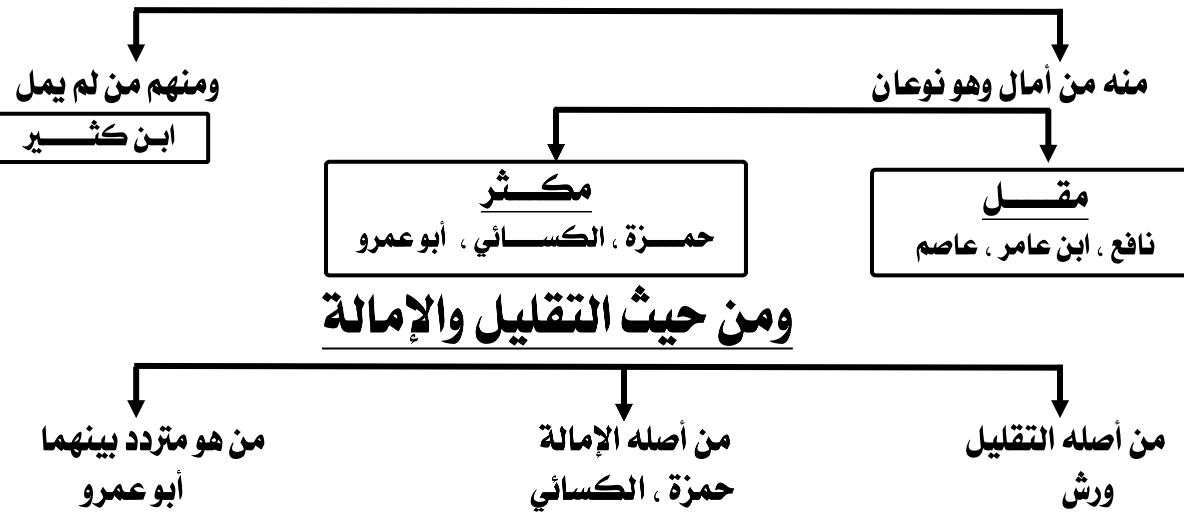
- **الفتح** ويسمى (التفخيم) وهو: فتح الفم عند النطق بالحرف نفسه إذ أن الألف لا تقبل الحركة وهو قسمان :

  ١-شديـد : وهو نهاية فتح الفم بالحرف ويحرم فى القرآن .

  ٢-متوسط : وهو ما بين الشديد والإمالــة المتوسطـــة .

- **الإمالة** : لغة : التعويج .
- اصطلاحاً :أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء وهي قسمان :
- شديدة : ويقال لها(إمالة كبرى،اضجاع) وإذا أطلق لفظ الإمالة انصرف إليها .
- وقليلاً : وهو بين اللفظين ويقال لها (التقليل ، وبين بين ،والإمالة الصغري)
- ويتجنب الإمالة المحضة والقلب الخالص والإشباع المبالغ فيه.

القــراء فى الفتح والإمالة على ثلاثة أقسام



- حمزة والكسائي أمالا كل ألف أصلية منقلبة عن ياء فأمليت لتدل على أصلها سواء كانت (فى فعل " هدي ، اشتري " / أو اسم " الهوي ، الهدي ") .

قال الشاطبي:-

وَحَمْــــزَةُ مِـــنْهُمْ وَالْكِسَـــائِيُّ بَعْـــدَهُ	أَمَـــالاَ ذَوَاتِ الْيَـــاءِ حَيْـــثُ تَأَصَّـــلاَ
وَتَثْنِيَـــةُ الأَسْـــماءِ تَكْشِـــفُهَا وَإِنْ	رَدَدْتَ إِلَيْـكَ الْفِعْـلَ صَـادَفْتَ مَـنْهَلاَ
هَـــدَى وَاشْـــتَرَاهُ وَالْهَـــوَى وَهُـــدَاهُمُ	....

- وسواء رسمت بالياء كما سبق أو رسمت بالألف نحو (عصاني ، الأقصا ، تولاه طغا).

ويعرف أصل الياء بخمسة أشياء

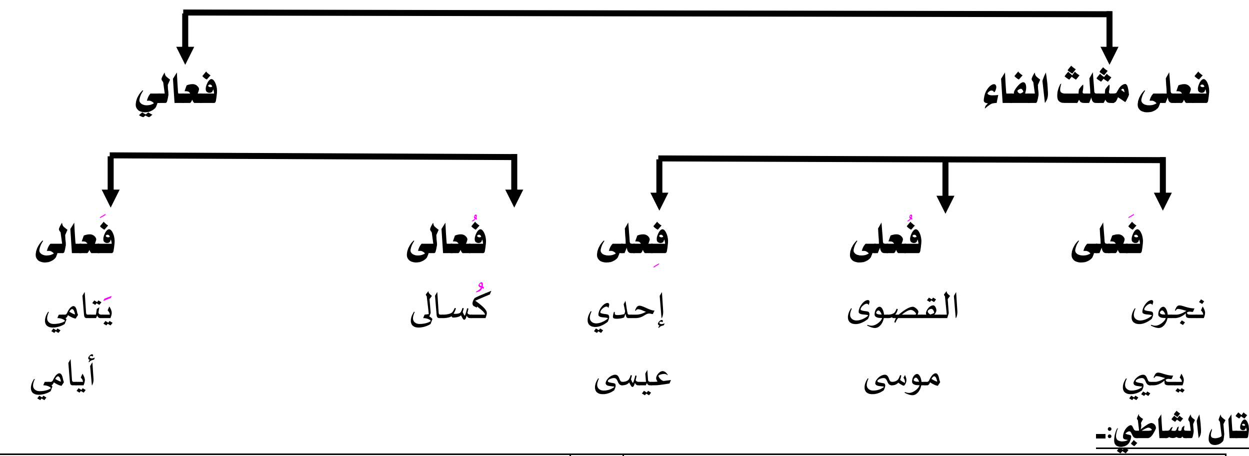
أن تنسب الفعل إلي نفسك
اشترى ، اشتريت
عفا : عفوت

تنسب الفعل إلي مخاطبك
رمى : رميت
زكي : زكوت

المضارع
رمى
يرمي

التثنية فى الأسماء
هدي : هديان
عصان : عصوان

- حمزة والكسائي أمالا ألفات التأنيث ومواضعها خمسة أوزان ولورش فيها الفتح والتقليل :



قال الشاطبي:-

....	وَفِـي أَلِــفِ الْتَأْنِيــثِ فِـي الْكُــلِّ مَــيَّلاَ
وَكَيْــفَ جَــرَتْ فَعْلَــى فَفِيهَــا وُجُودُهَــا	وَإِنْ ضُــمَّ أَوْ يُفْــتَحْ فُعَــالَى فَحَصِّــلاَ

- حمزة و الكسائي أمالا الألفات مجهولة الأصل ومنها(اسم الاستفهام أني،متى ،عسى ،بلى)

قال الشاطبي:-

وَفِي اسْـمِ فِي الاِسْـتِفْهَامِ أَنَّـى وَفِي مَتى	مَعًــا وَعَسَــى أَيْضًــا أَمَــالاَ وَقُــلْ بَلَــى

- حمزة و الكسائي أمالا الألفات التي رسمت ياء حتي ما كان أصله الواو نحو (ضحى) ، ما عدا (لدى الحناجر) مجهولة الأصل ، (ما زكى) النور ، (إلي ، حتى ، على)

وَمَــا رَسَــمُوا بالْيَــاءِ غَيْــرَ لَــدى وَمَــا	زَكَـى وَإِلَـى مِـنْ بَعْـدُ حَتَّـى وَقُـلْ عَلَـى

- كل ألف أصلها واو إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف تقلب ياء فتدخلها الإمالة (زكاها ، أنجى ، ابتلى) الإمالة لحمزة والكسائي .

وَكُـــلُ ثُلاَثِــيِّ يَزِيـــدُ فَإِنَّـــهُ	مُمَــالٌ كَزَكَّاهَــا وَأَنْجَــى مَــعَ ابْتَلَــى

- أحيا المقترن بالواو (وأحيا) "الذي قبلها واو" بالنجم يميلها حمزة والكسائي وغير هذا الموضع انفرد بها لكسائي .

قال الشاطبي:-

وَلَكِــنَّ أَحْيَــا عَنْهُمَــا بَعْــدَ وَاوِهِ	وَفِيمَــا سَــوَاهُ لِلْكِسَــائِي مُــيِّلاً

انفرادات الكسائي (١٥ كلمة)

- ١-أحيا غير المقترن بالواو (أحيا ، فأحيا) .
- ٢-رؤياي ، الرؤيا ، مرضات ، خطايا "الألف بعد الياء" ، محياهم ، حق تقاته ، قد هدان ، أنسانيه ، من عصاني ، أوصاني"بمريم" ، ءاتاني "مريم ،النمل" ، تلاها ، طحاها ، سجى ، دحاها " أصلها الواو " .

قال الشاطبي:-

وَرُءْيَـــايَ وَالرءْيَـــا وَمَرْضَـــاتِ كَيْفَمَـــا	أَتَـــى وَخطَايَـــا مِثْلُـــهُ مُتَقَـــبَّلاَ
وَمَحْيَـــاهُمُوا أَيْضًـــا وَحَـــق تُقَاتِـــهِ	وَفِي قَـدْ هَـدَانِي لَـيْسَ أمْـرُكَ مُشْـكِلاَ
وَفِي الْكَهْـفِ أَنْسَـانِي وَمَـنْ قَبْـلُ جَـاءَ مَـنْ	عَصَـــانِي وَأَوْصَـــانِي بِمَـــرْيَمَ يُجْـــتَلاَ
وَفِيهَـــا وَفِـــي طَـــس آتَـــانِيَ الَّـــذِي	أَذَعْـــتُ بِـــهِ حَتَّـــى تَضَـــوَّعَ مَنْـــدَلاَ
وَحَـــرْفُ تَلاَهَـــا مَـــعْ طَحَاهَـــا وَفِـي سَـــجى	وَحَـــرْفُ دَحَاهَـــا وَهْـــيَ بِـــالْوَاوِ تُبْـــتَلاَ

- <u>حمزة والكسائي أملا الألفات الآتية :</u>
- ضحاها ، الضحى ، الربا ، القوى ، مع أنه أصلها الواو

قال الشاطبي:-

وَأَمَّـــا ضُـــحَاهَا وَالضُّـــحى وَالرِّبَـــا مَـــعَ الْـــ	ــــقُوى فَأَمَلاَهَـــا وَبِـــالْوَاوِ تَخْـــتَلاَ

- <u>انفرادات دوري الكسائي :</u>
- رؤياك ، مثواي ، محياي ، مشكاة ، هداي

قال الشاطبي:-

وَرُؤيَـــاكَ مَـــعَ مَثْـــوَايَ عَنْـــهُ لِحَفْصِـــهِمْ	وَمَحْيَـــايَ مِشْـــكَاةٍ هُـــدَايَ قَـــدِ انجَـــلاَ

- اتفق حمزة والكسائي على إمالة رءوس آي هذه السور الإحدى عشرة (طه ، النجم ، الشمس ، الأعلى ، الليل ، الضحى ، العلق ، النازعات ،عبس ، القيامة ، المعارج) إلا ما كانت ألفه مبدلة من التنوين (همساً ، ضنكاً) ، ولورش التقليل فيها .

قال الشاطبي:-

وَمِمَّـــا أَمَـــالاَهُ أَوَاخِـــرُ آيِ مَّـــا	بِطَـــه وَآيِ الْـــنَّجْمِ كَـــيْ تَتَعَـــدَّلاَ
وَفِي الشَّـمْسِ وَالأَعْلى وَفِي اللَّيْـلِ والضُّحـى	وَفِـــي اقْـــرَأْ وَفِـــي وَالنَّازِعَـــاتِ تَمَـــيَّلاَ
وَمِـــنْ تَحْتِهَـــا ثُـــمَّ الْقِيَامَـــةِ ثُـــمَّ فِـي الْـــ	ـــمَعَارِجِ يَـــا مِنْهَـــالُ أَفْلَحْـــتَ مُـــنْهِلاَ

- (رمى) الأنفال ، تمال لصحبة .

قال الشاطبي:-

رَمَـــى صُـــحْبَةٌ..		....

- ومن كان فى هذه أعمي " أبو عمرو +صحبة" فهو فى الآخرة أعمي " صحبة "

قال الشاطبي:-

وأعْمَـى فِـي الإِسْــراءِ حكـم صـحبة أولاً		صُـــحْبَةٌ أَعْمَـى فِـي الإِسْــراءِ ثَانِيًــا

- سوى ، سدى : تمال وقفاً لصحبة .

قال الشاطبي:-

....		سِـوًى وَسُـدًى فِي الْوَقْـفِ عَـنْهُمْ تَسَـبُّلاَ

- حمزة أمال الألف بعد الراء فى تراء فى سورة الشعراء .

قال الشاطبي:-

وَرَاءُ تَـــراءَى فَـــازَ فِـــي شُـــعَرَائِهِ		....

الألفات المتطرفة الواقعة بعد (راء) "يرى ، الكبري"

- يميلها حمزة والكسائي وأبو عمرو ويقللها ورش (بين بين) .
- وافقهم حفص فى كلمة (مجراها) بهود ، فالألف هنا متطرفة أما الهاء فزائدة .

قال الشاطبي:-

وَمَـا بَعْـدَ رَاءٍ شَـاعَ حُكْمًـا وَحَفْصُـهُمْ		يُـوَالِي بِمَجْرَاهَـا وَفِـي هُـودَ أُنْـزِلاَ

نـــأى

الإسراء ← → فصلت

- **الكسائي وخلف** : إمالة النون والهمزة والألف فى الموضعين .
- **خلاد** : إمالة الهمزة والألف فى الموضعين .
- **شعبة** : إمالة الهمزة والألف فى الإسراء فقط .

قال الشاطبي:-

نَـأَى شَـرْعُ يُمْـنٍ بِـاخْتِلاَفٍ وَشُـعْبَةٌ		فِي الإِسْرَا وَهُـمْ وَالنُّـونُ ضَـوْءُ سَـنًا تَـلاَ

إنـــــاة

- الإمالة (هشام ، حمزة ، الكسائي) .

أو كلاهما

- حمزة والكسائي بالإمالة والذي سوغ الإمالة هو كسر الكاف أو الياء التي تبين أصل الألف عند التثنية (كليهما) .

قال الشاطبي:-

إِنَــاهُ لَـــهُ شَـــافٍ وَقُـــلْ أَوْ كِلاَهُمَـــا	شَـــفَا وَلِكَسْــــرٍ أَوْ لِيَـــاءٍ تَمــــيَّلاَ

- الألفات المتطرفة الواقعة بعد راء (الكبرى) والتي سبق أن حمزة والكسائي لهما فيها الإمالة يقللها ورش قولاً واحداً .
- إلا أن ورش له فى كلمة واحدة فى هذا القسم الخلاف (أراكهم) بين الفتح والتقليل .
- ورش يقلل ذوات الياء بخلف عنه (الفتح ، التقليل) (الأوزان الخمسة السابقة " فعلى ،فعالى ") .

قال الشاطبي:-

وَذُوا الـــرَّاءِ وَرْشٌ بَـــيْنَ بَـــيْنَ وَفـــي أَرَا	كَهُـــمْ وَذَوَاتِ الْيَـــا لَـــهُ الْخُلْـــفُ جُمِّـــلاَ

- رءوس أي السور الإحدى عشرة لورش فيها التقليل إلا إذا كانت الكلمة التي فى رأس الآية فيها ها مثل (زكاها ، ضحاها ، جلاها) فله فيها الخلاف .
- فإذا اجتمع مع الهاء راء رجعنا لأصل ذوات الراء التي فيها التقليل قولاً واحداً مثل (ذكراها) .

قال الشاطبي:-

وَلَكِـــنْ رُءُوسُ الآيِ قَـــدْ قَـــلَّ فَتْحُهَـــا	لَـــهُ غَيْـــرَ مَـــا هَـــا فِيـــهِ فَاحْضُـــرْ مُكَمَّـــلاَ

- أبو عمرو له التقليل قولاً واحداً فى وزن فعلى فقط ، أما فعالي فليس له فيه شيء إلا ما كان فيه راء (سكاري) فله الإمالة من (وفيما بعد راء شاع حكماً)
- أبو عمرو له التقليل قولاً واحداً فى رءوس أي السور الإحدي عشرة إلا ما إذا كان فى الكلمة راء فتمال (فيما بعد راء شارع حكماً) .

قال الشاطبي:-

وَكَيْـــفَ أَتَـــتْ فَعْلَـــى وَآخِـــرُ آيِ مَـــا	تَقَـــدَّمَ لِلْبَصْـــرِي سِـــوى رَاهُمَـــا اعْـــتَلاَ

انفرادات دوري أبي عمرو (بالتقليل)

- يا ويلتي ، أني ، يا حسرتي ، يا أسفى ، ولحمزة والكسائي فيها الإمالة وورش بالتقليل .

قال الشاطبي:-

وَيَـاوَيْلَتَى أَنَّـى وَيَـا حَسْـرَتَى طَـوَوْا	وعَـنْ غَيْـرِهِ قِسْـهَا وَيَـا أَسَـفَى الْعُـلاَ

الألفات التي هي عين فعل ثلاثي (١٠ أفعال)

خاف	طاب	ضاق	حاق	زاغ	زاد	خاب	شاء	جاء	ران
٨	١	٥	١٠	٢	١٥	٤	١٠٦	٢٢٠	١

١) بالإمالة لحمزة في العشرة أفعال .

٢) وافقه ابن ذكوان على الإمالة في (جاء ، وشاء) حيث وردا ووافقه على الإمالة قولاً واحداً في (فزادهم الله مرضاً) الموضع الأول وفي غير هذا الموضع (بالفتح والإمالة) في زاد في بقية المواضع .

٣) وافق الكسائي وشعبة (حمزة) على الإمالة في بل ران " بالمطففين " .

قال الشاطبي:-

وَكَيْـفَ الثُّلاَثِـي غَيْـرَ زَاغَـتْ بِمَاضِـيٍ	أَمِـلْ خَـابَ خَـافُوا طَـابَ ضَـاقَتْ فَـتُجْمِلاَ
وَحَـاقَ وَزَاغُـوا جَـاءَ شَـاءَ وَزَادَ فُـزْ	وَجَـاءَ ابْـنُ ذَكْـوَانٍ وَفِـي شَـاءَ مَـيَّلاَ
فَـزَادَهُمُ الأُولَـى وَفِـي الْغَيْـرِ خُلْفُـهُ	وَقُـلْ صُـحْبَةٌ بَـلْ رَانَ وَاصْـحَبْ مُعَـدَّلاَ

- **الألفات الواقعة قبل الراء المتطرفة " المكسورة " (لدارِ ، النارِ) ويلحق بها (كافرين ، الكافرين) ذات الياء.**
- بالإمالة لأبي عمرو ودوري الكسائي " تدعي حميداً " .
- **هـــــــار** "بالتوبة" : شعبة ، أبو عمرو وقالون والكسائي بالإمالة قولاً واحداً وابن ذكوان بخلف عنهما .

قال الشاطبي:-

وَفِـي أَلِفَـاتٍ قَبْـلَ رَا طَـرَفٍ أَتَـتْ	بِكَسْـرٍ أَمِـلْ تُـدْعى حَمِيـداً وَتُقْـبَلاَ
كَأَبْصَـارِهِمْ وَالـدَّارِ ثُـمَّ الْحِمَـارِ مَـعْ	حِمَـارِكَ وَالْكُفَّـارِ وَاقْـتَسْ لِتَنْضُـلا
وَمَـعْ كَـافِرِينَ الْكَـافِرِينَ بِيَائِـهِ	وَهَـارٍ رَوَى مُـرْوٍ بِخُلْـفٍ صَـدٍ حَـلاَ

- **جبارين** ، **الجار** : لدوري الكسائي وحده بالإمالة .
- ولورش في جميع ذوات الراء السابقة التقليل قولاً واحداً وله الخلاف في " جبارين والجار" فتح وتقليل .

- **القهار ، البوار** : وافق حمزة ورشاً على التقليل فيهما .

قال الشاطبي:ـ

بَــــدَارِ وَجَبَّـــــارِينَ وَالْجَـــــارِ تَمَّمُــــوا		وَوَرْشٌ جَمِيـــعَ الْبَــــابِ كَـــانَ مُقَلِّـــلاَ
وَهــذَانِ عَنْــهُ بِــاخْتِلاَفٍ وَمَعَــهُ فـي الْــ		ــبَوَارِ وَفِــي الْقَهَّـــارِ حَمْـــزَةُ قَلَّـــلاَ

الراء المكررة المكسورة فى الطرف (مع الأبرار)

- تمال لأبي عمرو والكسائي ، وبالتقليل لورش وحمزة .

قال الشاطبي:ـ

وَإِضْـــجَاعُ ذِي رَاءَيْـــنِ حَـــجَّ رُوَاتُـــه		كَـــالاَبْرَارِ وَالتَّقْلِيـــلُ جَـــادَلَ فَيْصَـــلاَ

انفرادات دوري الكسائي

- أنصاري ، باب " سارع " ، الباري ، بارئكم ، آذاننا ، آذانهم ، طغيانهم ، وله فى يواري " أواري"المائدة": الإمالة بخلف عنه) .
- **ضعافاً ـ آتيك معاً فى النمل** : لخلف الإمالة قولاً واحداً ، ولخلاد الإمالة والفتح .
- **مشارب ، آنية** "**الغاشية**" ، **عابدون ، عابد** " **سورة الكافرون**" : "هشام " .
- **الناس "المجرورة"** : بالخلاف المفرع لأبي عمرو :
- الدوري بالإمالة ، والسوسي بالفتح .

قال الشاطبي:ـ

وَإِضْـــجَاعُ أَنْصَـــارِي تَمِـــيمٌ وَسَـــارِعُوا		نُسَـــارِعُ وَالْبَـــارِي وَبَـــارِئِكُمْ تَـــلاَ
وَآذَانِهِـــــمْ طُغْيَـــــانِهِمْ وَيُسَـــــارِعُو		نَ آذَانِنَـــا عَنْـــهُ الْجَـــوَارِي تَمَـــثَّلاَ
يُـــوَارِي أُوَارِي فِـــي الْعُقُـــودِ بِخُلْفِـــهِ		ضِـــعَافًا وَحَرْفَـــا النَّمْـــلِ آتِيـــكَ قُـــوَّلاَ
بِخُلْـــفٍ ضَـــمَمْنَاهُ مَشَـــارِبُ لاَمِـــعٌ		وَآنِيَـــةٍ فِـــي هَـــلْ أَتَـــاكَ لأَعْـــدِلاَ
وَفِـــي الْكَـــافِرُونَ عَابِـــدُونَ وَعَابِـــدٌ		وَخَلْفُهُـــمُ فـي النَّــاسِ فـي الْجَــرِّ حُصِّــلاَ

- ابن ذكوان له الإمالة فى هذه الكلمات " بخلف عنه " :

حمارك ، الحمار ، المفتوح ، إكراههن ، الإكرام ، عمران ، المحراب المنصوب

- **أما المحراب المجرور** : بالإمالة قولاً واحداً .

قال الشاطبي:ـ

حِمَـــارِكَ وَالْمِحْـــرَابِ إِكْـــرَاهِهِنَّ وَالْـــ		ـــحِمَارِ وَفِـــي الإِكْـــرَامِ عِمْـــرَانَ مُـــثِّلاَ
وَكُـــلٌّ بِخُلْـــفٍ لاِبْـــنِ ذَكْـــوَانَ غَيْـــرَ مَـــا		يُجَـــرُّ مِـــنَ الْمِحْـــرَابِ فَـــاعْلَمْ لِـــتَعْمَلاَ

- **النار ، الأبرار** : الإسكان هنا عارض فى الوقف فلا يمنع من إمالة الألف الواقعة قبل الراء المتطرفة المكسورة .
- إذا وقعت الألف الممالة قبل ساكن فإنها تحذف فى الوصل تخلصاً من التقاء الساكنين فلا تمال لكن فى الوقف كل على أصله " قاعدته" .
- **نحو : موسى الكتـاب** : اختلف السوسي فى ذوات الراء الواقعة قبل الساكن " نرى الله ، القرى التي " فروى عنه الفتح والإمالة .
- **نرى الله** : **الفتـــح** : " تغليظ لام لفظ الجلالة " .

  الإمالـــة : " تغليظ اللام ، ترقيق الراء "
- **الوقف على المنون وصلاً: " مسمى ، غزي " :**
- ١-عند الوقف على المنون يكون كل قاريء على أصله " قاعدته " فتح أو إمالة أو تقليل لا خلاف فى ذلك بين تنوين الرفع أو النصب أو الجر وعند الوصل تمتنع الإمالة لعلة التنوين (هدى للمتقين) الراجح .
- ٢-بعض أهل الأداء منع الإمالة فى المنون وصلاً ووقفاً .
- ٣-التمييز بين حركات التنوين :
  - أ-المنصوب : الإمالة وقفاً نحو (غزىً ، تترىً)
  - ب-المجرور والمرفوع : تمتنع فيه الإمالة نحو (مسمىً ، مولىً) .
- **والراجح** المذهب الأول لأن المذهبين الآخيرين له من ذاهب النحويين .

قال الشاطبي:-

وَلاَ يَمْنَـعُ الإِسْـكَانُ فِـي الْوَقْـفِ عَارِضًـا		إِمَالَــةَ مَــا لِلْكَسْــرِ فِـي الْوَصْـلِ مُـيِّلاَ
وَقَبْـلَ سُـكُونٍ قِـفْ بِمَـا فِـي أُصُـولِهِمْ		وَذُو الـرَّاءِ فِيـهِ الْخُلْـفُ فِي الْوَصْـلِ يُجْـتَلاَ
كَمُوسَى الْهُدى عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ والْقُرَى الْ		لَتِـي مَـعَ ذِكْـرَى الـدَّارِ فَـافْهَمْ مُحَصِّـلاَ
وَقَـدْ فَخَّمُـوا التَّنْـوِينَ وَقْفًـا وَرَقَّقُـوا		وَتَفْخِـيمُهُمْ فـي النَّصْـبِ أَجْمَـعُ أَشْـمُلاَ
مُسَـمًّى وَمَـوْلًى رَفْعُـهُ مَـعْ جَـرِّهِ		وَمَنْصُـوبُهُ غُـزًّى وَتَتْـرًا تَـزَيَّلاَ

باب هاء التأنيث الممالة في الوقف للكسائي

تعريفها:

- هي التي تكون فى الوقف هاء و فى الوصل تاء والكسائي يميل هاء التأنيث والحرف الذي قبلها فى الوقف وهذا هو رأي الناظم وبعض المحققين يقول بأن الذي يمال هو الحرف الذي قبل هاء التأنيث لأنها فى الوقف ستسكن .

وللكسائي فى إمالة هاء التأنيث مذهبان :

١)**المذهب الأول**: وهو الأشهر لذا قدمه فى الذكر وهو إمالة هاء لتأنيث وما قبلها فى الوقف إذا وقعت بعد كل حروف الهجاء ما عدا (حَقٌّ ضِغَاطٌ عَصٍ خَظَا)

ـواستثنى بعض أهل الأداء حروف (أكهر) فلا تمال إلا بأحد شرطين :ـ

١) أن يأتي قبلها ياء ساكنة نحو (بصيرة) .

٢) أن يأتي قبلها كسرة متصلة (كافرة) أو منفصلة (عبرة) فتمال قولاً واحداً .

- و اختلف فى كلمة (فطرت) بالروم لأن الساكن حرف استعلاء يمنع من تأثير الكسرة فى إمالة الراء والهاء .
- وتمتنع الإمالة فى حروف (أكهر) إذا سبقها ضم أو فتح (قرت ، بقرة)

٢)**المذهب الثاني** : إمالة هاء التأنيث وجميع الحروف قبلها ما عدا الألف .

ويتحصل من ذلك أن الحروف الواقعة قبل هاء التأنيث من حيث الإمالة وعدمها أربعة أقسام :

حروف تمال مطلقاً وبدون شروط على المذهبين	حروف تمال بشرط أن يسبقها كسرة أو ياء ساكنة	حروف لا تمال على المذهب الأول وتمال على الثاني	حروف لا تمال على المذهبين
فجثت زينب لذود شمس نحو (وليجة)	أكهر نحو (الملائكة)	خص ضغط قظ + حع نحو (الحاقة)	الألف نحو (الصلاة)

- والمذهب الأول (التفصيلي) هو المعمول به .

قال الشاطبي:ـ

وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا	مُمَالُ الْكِسَائِي غَيْرَ عَشْرٍ لِيَعْدِلاَ
وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِغَاطٌ عَصٍ خَظَا	وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مُيِّلاَ
أَوِ الْكَسْرِ وَالإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ	وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلاَ
لَعِبْرَهْ مِائَهْ وِجْهَهْ وَلَيْكَهْ وَبَعْضُهُمْ	سِوَى أَلِفٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مَيَّلاَ

باب الـراءات

ورش يرقق الراء المفتوحة والمضمومة بشرطين :

١) أن يكون قبلها يا ساكنة (بصيرة) .

٢) أن يكون قبلها كسرة متصلة (كافرة) .

٣) أن يكون قبلها كسرة منفصلة بحرف استفال أو حرف الخاء فقط من حروف الاستعلاء (لعبرة ، إخراج ، إخراجكم ، إخراجهم) .

- أما بقية حروف الاستعلاء إذا فصلت بين بالكسرة والراء فإنها تعد حاجزاً حصيناً يمنع من تأثير الكسرة فى الراء فلا ترقق .
- ولم يرد بهذا الشكل من حروف الاستعلاء فى القرآن إلا ثلاثة أحرف (ق " وقرا" / ص "إصراً " / ط " قطرا ").

قال الشاطبي:-

وَرَقَّــــقَ وَرْشٌ كُــــلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَـــا		مُسَــكَّنَةً يَـــاءٌ أَوِ الْكَسْـــرُ مُوصَـــلاَ
وَلَــمْ يَــرَ فَصْــلاً سَــاكِنًا بَعْــدَ كَسْـرَةٍ		سِـوى حَـرْفِ الاِسْـتِعْلاَ سِـوَى الْخَـا فَكَمَّلاَ

- فخم ورش الراءات الواقعة فى الاسم الأعمي حتي لو انطبق عليها شروط ترقيق الراء نحو (إبراهيم ، عمران ، إسرائيل + كلمة إرم) .
- فخم ورش الراءات المكررة حتي لو كانت مستوفية للشروط (مدراراً ، فراراً ، إسراراً ، الفرار ، ضراراً).

قال الشاطبي:-

وَفَخَّمَهَـــا فـــي الأَعْجَمِـــيِّ وَفِـــي إِرَمْ		وَتَكْرِيرِهَـــا حَتَّـــى يُـــرى مُتَعَـــدِّلاَ

- يفخم ورش ذكراً (المنون) وبابه : (حجراً ، ستراً ، صهراً ، وزراً ، إمراً) وذلك بخلف عنه والراجح هو التفخيم .

قال الشاطبي:-

وَتَفْخِيمُـــــهُ ذِكْـــرًا وَسِـــتْرًا وَبَابَـــهُ		لَــدى جِلَّــةِ الأَصْـحَابِ أَعْمَــرُ أَرْحُــلاَ

- (**شـرر**) : يرقق الراء الأولي مع أنها ليست مستحقة للترقيق لكن ترققها من أجل ترقيق الثانية المكسورة ويسمى ترقيقاً من أجل ترقيق .

قال الشاطبي:-

وَفِـــي شَـــرَرٍ عَنْـــهُ يُرَقِّـــقُ كُلُّهُـــمْ		....

- **(حيران)** : فيها الوجهان ترقيق ، تفخيم " و المقدم الترقيق .

قال الشاطبي:-

....		وَحَيْـــرَانَ بِـــالتَّفْخِيمِ بَعْـــضُ تَقَـــبَّلاَ

- الراء الساكنة بعد كسر ترقق للجميع **مثل** (**فِرْعون** ، **مِرْية** ، **اصبْر**) .

قال الشاطبي:-

وَلاَ بُـــدَّ مِـــنْ تَرْقِيقِهَـــا بَعْـــدَ كَسْـــرَةٍ		إِذَا سَـــكَنَتْ يَـــا صَـــاحِ لِلسَّـــبْعَةِ المَـــلا

- إذا وقع بعد الراء المستحقة للترقيق ، حرف استعلاء فتفخم للجميع . مثل (**قرطـاس** ، **مرصاداً** ، **ارصاداً** ، **صراط** ، **الفراق** ، **بالمرصاد** ، **فرقة**)

قال الشاطبي:-

وَمَـــا حَـــرْفُ الاِسْـــتِعْلاَءِ بَعْـــدُ فَـــرَاؤُهُ		لِكُلِّهِـــمُ التَّفْخِـــيمُ فِيهَـــا تَـــذَلَّلاَ

- إلا كلمة (**فرق**) فى الشعراء ، ففيها وجهان للجميع :
- ١-**التفخيم** : لوقوع حرف الاستعلاء بعدها .
- ٢-**الترقيق** : لأن حرف القاف مكسور فصار قريباً من حرف الإستفال .

قال الشاطبي:-

وَيَجْمَعُهَـــا قِـــظْ خُـــصَّ ضَـــغْطٍ وَخُلْفُهُـــمْ		بِفِـــرْقٍ جَـــرَى بَـــيْنَ المَشَـــايِخِ سَلْسَـــلاَ

- الراء تفخم بعد الكسرة المتصلة الأصلية لكن بعد الكسر العارض المنفصل أو المتصل تفخم .
- (**أم ارتابوا**) : تفخم كسر عارض منفصل .
- (**ارتابــوا**) :تفخم كسر عارض متصل .
- (**برشيـــد**) :تأخذ حكم الكسر العارض المنفصل (لأن الباء حرف جر) .

قال الشاطبي:-

وَمَـــا بَعْـــدَ كَسْـــرٍ عَـــارِضٍ أَوْ مُفَصَّـــلٍ		فَفَخِّـــمْ فَهَـــذَا حُكْمُـــهُ مُتَبَـــذِّلاَ

- بعض أهل الأداء رقق الراء إذا وقع بعدها ياء أو كسرة قياساً على ما قبلها ياء أو كسرة مثل (مريم ، المرء) وهذا مردود لأن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول ولا دخل للقياس فيها إنما هو النقل والرواية .

وَمَـــا بَعْـــدَهُ كَسْـــرٌ أَوِ الْيَـــا فَمَـــالَهُمْ		بِتَرْقِيقِـــهِ نَـــصٌّ وَثِيـــقٌ فَيَمْـــثُلاَ
وَمَـــا لِقِيَـــاسٍ فِـــي الْقِـــرَاءَةِ مَـــدْخَلٌ		فَـــدُونَكَ مَـــا فِيـــهِ الرِّضَـــا مُـــتَكَفِّلاَ

- أجمع القراء على ترقيق الراء المكسورة فى الوصل وعلى تفخمها فى الوقف مثل (كلا والقمر) .

قال الشاطبي:-

وَتَرْقِيقُهَـــاَ مَكْسُـــورَةً عِنْـــدَ وَصْـــلِهِمْ		وَتَفْخِيمُهَـاَ فـي الْوَقْـفِ أَجْمَـعُ أَشْـمُلاَ

- لكنها ترقق في الوقف في أربعة أحوال :
- ١-إذا سبقها كسر : (مقتدر) .
- ٢-إذا سبقها إمالة (عذاب النار) .
- ٣-إذا سبقها ياء ساكنة (بصير) .
- ٤-إذا كانت الراء نفسها ممالة (رءا كوكباً) .

قال الشاطبي:-

وَلكِنَّهَـــا فـــي وَقْفِهِـــمْ مَـــعْ غَيْرِهَـــاَ أَوِ الْيَـــاءِ تَـــأْتِي بِالسُّـــكُونِ		تُرَقِّـــقُ بَعْـــدَ الْكَسْـــرِ أَوْ مَـــا تَمَـــيَّلاَ ....

- الوقف على الراء بالروم يأخذ حكم الوصل ، فإذا كانت الراء الموقوف عليها بالروم (تفخم وصلاً وترقق وقفاً) فإننا نقف عليها بالروم مع التفخيم .
- حكم الروم نفس حكم الوصل .

قال الشاطبي:-

وَرَوْمُهُـــمْ		كَمَـــا وَصْـــلِهِمْ فَابْـــلُ الـــذَّكَاءَ مُصَـــقَّلاَ

باب اللامات " لورش "

- ورش يغلظ اللام بشروط ثلاثة :
- ١-أن تكون اللام مفتوحة . (الطلاق ، يظللن)
- ٢-أن تقع بعد صاد أو طاء أو ظاء . (الصلاة ، فصل)
- ٣-أن تكون هذه الحروف الثلاثة مفتوحة أو ساكنة .(مطلـع ، ظـل)

وَغَلَّـــظَ وَرْشٌ فَـــتْحَ لاَمٍ لِصَـــادِهاَ		أوِ الطَّـــاءِ أَوْ لِلظَّـــاءِ قَبْـــلُ تَنَـــزُّلاَ
إِذَا فُتِحَـــتْ أَوْ سُـــكِّنَتْ كَصَـــلاتِهِمْ		وَمَطْلَـــعِ أَيْضًـــا ثُـــمَّ ظَـــلَّ وَيُوصَـــلاَ

- (**طال** ، **فصلاً**) خلاف لأن الألف حالت بين اللام والطاء والصاد .
- (**يصالحا**) : فيها وجهان : ١-الترقيق اعتداداً بالألف الفاصلة .

٢-التغليظ طرداً للبابا على نسق واحد وعدم الاعتداد بالألف كفاصل .

- المسكن وقفاً (يسكن فيه اللام) ، (سكون عارض) مثل (أن يوصل) فيها الوجهان (التغليظ والترقيق) والتغليظ أفضل .

قال الشاطبي:-

وَفي طَـالَ خُلْـفٌ مَـعْ فِصَـالاً وَعِنْـدَماَ		يُسَـــكَّنُ وَقْفـــاً وَالْمُفَخَّـــمُ فُضِّـــلاَ

- جاء الخلاف عن ورش فى تغليظ اللام وترقيقها إذا وقع بعدها ألف ممالة وذلك نوعان :
- ١)ما جاء وسط الآية (**مُصلى ، يصلاها ، لا يصلاها ، يصلى ، الذي يصلى ، تصلي ناراً ، سيصلى ناراً ذات**) .
- **وهذا النوع فيه وجهان :**
  - ١-الترقيق مع تقليل الياء . ٢-التغليظ مع الفتح أولي .
- ٢)ما وقع رأس آية (**فصلى ، إذا صلى ، ولا صلي**) هذه الآيات من رءوس أي السور الإحدي عشرة التي فيها التقليل قولاً واحداً فيتعين وجهاً واحداً " الترقيق مع التقليل " .
- لفظ الجلالة " الله" تغلظ فيه اللام بعد فتح أو ضم نحو (عبد الله،قال الله) وترقق لامه بعد الكسر نحو (بسم الله) .

وَحُكْـــمُ ذَوَاتِ الْيَـــاءِ مِنْهـــاَ كَهَـــذِهِ		وَعِنْـــدَ رُءُوسِ الآيِ تَرْقِيقُهـــاَ اعْـــتَلاَ
وَكُـلُّ لَـدَى اسْـمِ اللهِ مِـنْ بَعْـدِ كَسْـرَةٍ		يُرَقِّقُهَـــا حَتَّـــى يَـــرُوقَ مُـــرَتَّلاَ
كَمَـــا فَخَّمُـــوهُ بَعْـــدَ فَـــتْحٍ وَضَـــمَّةٍ		فَـــتَمَّ نِظَـــامُ الشَّـــمْلِ وَصْـــلاً وَفَيْصَـــلاَ

الوقف على أواخر الكلم

- الأصل في الوقف السكون ويستحب الزيادة على ذلك بوجهين :

١-الروم .　　　٢-الإشمام لجميع القراء .

قال الشاطبي:-

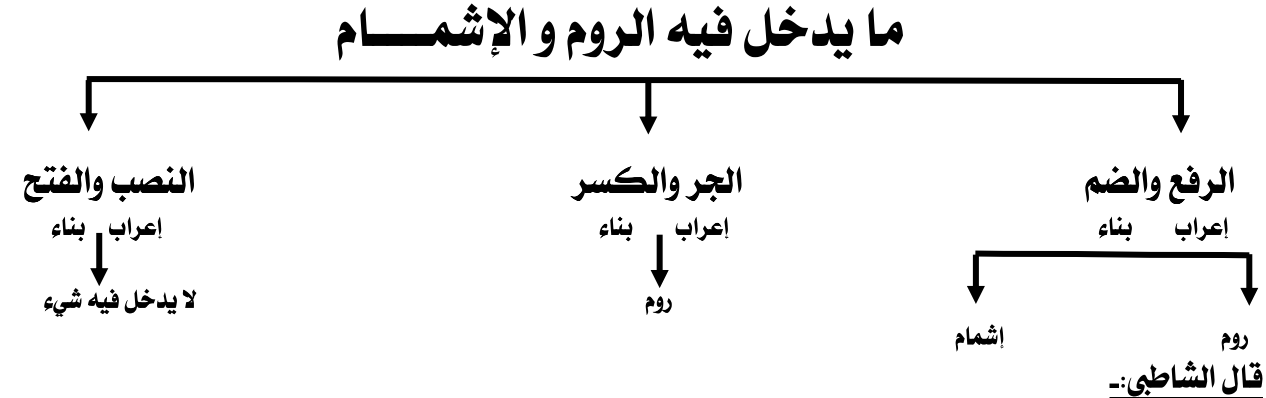
وَالإِسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ وَهْوَ اشْتِقَاقُهُ		مِنَ الْوَقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزَّلاَ

- **الروم** هو: تضعيف الصوت بالحركة حتي يذهب بذلك معظم صوتها فيدركه القريب المصغي دون البعيد (ويدركه الأعمي) .
- **الإشمام** : ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف المضموم أو المرفوع الموقوف عليه من غير صوت وبدون تراخ أو تأخر (لا يدركه الأعمي) .
- **فائدتهما** : بيان الحركة الأصلية الثابتة وصلاً للحرف الموقوف عليه .

قال الشاطبي:-

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرَّكِ وَاقِفاً		بِصَوْتٍ خَفِيٍّ كُلَّ دَانٍ تَنَوَّلاَ
وَالإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشِّفَاهِ بُعَيْدَ مَا		يُسَكَّنُ لاَ صَوْتٌ هُنَاكَ فَيَصْحَلاَ

- ما يدخل فيه الروم والإشمام



قال الشاطبي:-

وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ		وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وُصِّلاَ



- قول علماء النحو بدخولهما فى المفتوح والمنصوب مردود .

ما يمتنع فيه الروم و الإشمـــام

المفتوح والمنصوب	هاء التأنيث المربوطة	ميم الجمع لمن يصلها	المتحرك بحركة عارضة
	التي يوقف عليها بالهاء (نعمة)	تسكن فى الوقف ولا يدخلها روم ولا إشمام	للالتقاء الساكنين (لقد استهزيء)

قال الشاطبي:-

وَلَـمْ يَـرَهُ فـي الْفَـتْحِ وَالنَّصْـبِ قَـارِئٌ	وَعِنْـدَ إِمَـامِ النَّحْـوِ فـي الْكُـلِّ أُعْمِـلاَ
وَمَـا نُـوِّعَ التَّحْرِيـكُ إِلاَّ لِـلاَزِمٍ	بِنَـاءً وَإِعْرَابـاً غَـدا مُتَـنَقِّلاَ
وَفـي هَـاءِ تَأْنِيـثٍ وَمِـيمِ الْجَمِيـعِ قُـلْ	وَعَـارِضِ شَـكْلٍ لَـمْ يَكُونـاَ لِيَـدْخُلاَ

حكم هاء الضمير فيها (٣) مذاهب

- ١-مذهب تفصيلي : وهو منع الروم والإشمام فى هاء الضمير المسبوقة بـ :
- ضم (آثم قلبـه) .   -كسرة (بين المرء وزوجه) .
- واو (وما صلبوه) .   -اليـاء (مـن أخيـه) .
- **أما بقية الأنواع فيدخلها الروم والإشمام :**
  1) ما قبله فتح (أصلحنا له زوجه) .
  2) الألـف (أخاه)
  3) ساكن صحيح (فأهلكته)
- **المذهب الثاني :** جواز دخول الروم والإشمام فى هاء الضمير مطلقاً .
- **المذهب الثالث :** منع دخول الروم والإشمام فى هاء الضمير مطلقاً .

قال الشاطبي:-

وَفـي الْهَـاءِ لِلإِضْـمَارِ قَـوْمٌ أَبَوْهُمَـا	وَمِـنْ قَبْلِـهِ ضَـمٌّ أَوِ الْكَسْـرُ مُـثِّلاَ
أَوِ امَّاهُمَـا وَاوٌ وَيَـاءٌ وَبَعْضُـهُمْ	يُـرى لَهُمَـا فِـي كُـلِّ حَـالٍ مُحَلِّـلاَ

باب الوقف على مرسوم الخط

- وردت الرواية عن الكوفيين وأبي عمرو ونافع أنهم كانوا يتبعون مرسوم خط المصاحف العثمانية فى الوقف فما كان مرسوماً بالتاء وقفوا عليه بالتاء وما كان مرسوماً بالهاء وقفوا عليه بالهاء وذلك فى وقف الاختيار أو وقف الاضطرار (وقف الإبتلا) .

- وقد استحب بعض أهل الأداء الوقف على مرسوم الخط لابن كثير وابن عامر .

قال الشاطبي:-

وَكُوفِيُّهُمْ وَالْمَازِنِيُّ وَنَافِعٌ		عُنُوا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الابْتِلاَ
وَلِابْنِ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَامِرٍ		وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٍ أَنْ يُفَصَّلاَ

- إذا كتبت هاء التأنيث بالتاء المفتوحة نحو (نعمت) فالوقف عليها يكون بالهاء (نعمه) لابن كثير وأبي عمرو والكسائي .
- يقف بالهاء على تاء التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة كل من الكسائي ، ابن كثير ، أبو عمرو .

قال الشاطبي:-

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ		فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمُعَوِّلاَ

- اختص الكسائي بالوقف على هذه الكلمات بالهاء : (اللات ، مرضات ، ذات بهجة ، لات)
- (**هيهات**) يقف عليها بالهاء البزي ، والكسائي .

قال الشاطبي:-

وَفِي اللاَّتَ مَعْ مَرْضَاتِ مَعْ ذَاتَ بَهْجَةٍ		وَلاَتَ رِضًى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفِّلاَ

- (**يا أبت**) ٨ مواضع يقف عليها بالهاء ابن عامر وابن كثير.
- (**كأين**) : يقف الجميع على النون ما عداد أبي عمرو ويقف بالياء .

قال الشاطبي:-

وَقِفْ يَا أَبَهْ كُفْؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْـ		ـوُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ حُصِّلاَ

- **مال هؤلاء القوم** " النساء " :
- **مال هذا الكتاب** " الكهف " :
- **مال الذين كفروا** "المعارج "
- **مال هذا الرسول** " الفرقان "

الوقف على ما لأبي والخلاف والكسائي .
والباقون على الكلمة كاملة " اللام " .

قال الشاطبي:-

وَمَالِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا		وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتِّلاَ

- **أيه الساحر** " الزخرف " :
- **أيه المؤمن** " النور " :
- **أيه الثقلان** " الرحمن " :

الوقف بالألف أيها للكسائي وأبي عمرو والباقون على الهاء.

- **أيُّهُ الساحر .**
- **أيُّهُ المؤمنون .**
- **أيُّهُ الثقلان .**

وفي الوصل لابن عامر ضم الهاء تبعاً للياء.

قال الشاطبي:-

وَيَـــا أَيُّهَـــا فَـــوْقَ الـــدُّخَانِ وَأَيُّهَـــا		لَـــدَى النُّـــورِ وَالـــرَّحْمنِ رَافَقْـــنَ حُمَّـــلاَ
وَفي الْهَـــا عَلَـــى الإِتْبَـــاعِ ضَـــمَّ ابْـــنُ عَـــامِرٍ		لَـــدَى الْوَصْـــلِ وَالْمَرْسُـــومُ فِـــيهِنَّ أَخْـــيَلاَ

- **ويكأنه** ، **ويكأن** : الوقف على الياء " الكسائي"
- الوقف على الكاف : أبي عمرو
- الباقون على النون ، الهاء .

قال الشاطبي:-

وَقِـــفْ وَيْكَأَنَّـــهْ وَيْكَـــأَنَّ بِرَسْـــمِهِ		وَبِالْيَـــاءِ قِـــفْ رِفْقًـــا وَبِالْكَـــافِ حُلِّـــلاَ

- **أيَّاما تدعو** : يقف على أيا حمزة والكسائي ، الباقون (أياماً).
- **واد النمل** : الوقف بالياء وادي الكسائي ، الباقون على الدال .

قال الشاطبي:-

وَأَيّـــاً بِأَيّـــاً مَـــا شَـــفَا وَسِـــوَاهُمَا		بِمَـــا وَبِـــوَادِي النَمْـــلِ بِالْيَـــا سَـــنًا تَـــلاَ

- **هذه الكلمات التي آخرها ميم يقف عليها البزي بالهاء بخلف عنه .**
- **فيم** : فيمه .
- **ممَّ** : ممه .
- **عمَّ** : عمه .
- **لم** : لمه .
- **بم** : بمه .

قال الشاطبي:-

وَفِيمَـــهْ وَمِمَّـــهْ قِـــفْ وَعَمَّـــهْ لِمَـــهْ بِمَـــهْ		بِخُلْـــفٍ عَـــنِ الْبَـــزِّيِّ وَادْفَـــعْ مُجَهِّـــلاَ

باب ياءات الإضافة

- هي ياء المتكلم الزائدة عن بنية الكلمة (إني ، إن + ىَ) .
- ويصح أن يحل محلها الهاء أو الكاف (ربي ، ربه ، ربك) .

قال الشاطبي:-

وَلَيْسَـتْ بِـلاَمِ الْفِعْـلِ يَـاءُ إِضَـافَةٍ	وَمَا هِيَ مِـنْ نَفْسِ الْأُصُـولِ فَتُشْكِلاَ
وَلكِنَّهَـا كالْهَـاءِ وَالْكَـافِ كُـلُ مَـا	تَلِيـهِ يُـرى لِلْهَـاءِ وَالْكَـافِ مَـدْخَلاَ

ياءات الإضافة	ياءات الزوائد
١-زائدة عن بنية الكلمة (أخوتي) ٢-الخلاف هنا دائرين الفتح والإسكان . ٣-عددها (٢١٢) ياء . وَفِي مِائَتَيْ يَاءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلاَ	١-قد تكون زائدة (اتبعن) وقد تكون أصلية في الكلمة (الداع) ٢-الخلاف دائر بين الحذف والإثبات . ٣-عددها (٦٢) ياء .

الحروف الواقعة بعد ياءات الإضافة (٦) أنواع

- همزة مفتوحة: نحو (إني أخاف) ٩٩ ياء
- همزة مكسورة: (أني إذا) عددها ٥٢ ياء
- همزة مضمومة: (أني أوفي) عددها (١٠) ياءات
- ألف وصل: (قومي اتخذوا) عددها (٧) ياءات
- أل التعريف: (عباد الصالحون) عددها (١٤) ياء
- أي حرف آخر غير ما سبق: (بيتي للطائفين) عددها (٣٠) ياء

القسم الأول (ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مفتوحة) ٩٩ ياء

- يفتح هذا النوع أهل سما (نافع ، ابن كثير ، أبو عمرو) .

قال الشاطبي:-

فَتِسْـعُونَ مَـعْ هَمْـزٍ بِفَـتْحٍ وَتِسْـعُهَا	سَـمَا فَتْحُهَـا إِلاَّ مَوَاضِـعَ هُمَّـلاَ

- هناك مواضع اتفق القراء جميعاً على إسكان ياء الإضافة فيها وهي : (**أرني أنظر ، تفتني ألا ، اتبعني أهدك ، ترحمني أكن**)

قال الشاطبي:-

فَـأَرِنِي وَتَفْتِنِّـي اتَّبِعْنِـي سُـكُونُهَا	لِكُـلٍّ وَتَرْحَمْنِـي أَكُـنْ وَلَقَـدْ جَـلاَ

- ياءات يفتحها ابن كثير وحده (**ذروني أقتل ، ادعوني أستجب ، اذكروني أذكركم**)

قال الشاطبي:-

ذَرُونِـــيَ وَادْعُـــونِي اذْكُرُونِـــيَ فَتْحُهـــا		دَوَاءٌ ....

- فتح ورش والبزي ياء (**أوزعني أن**) في موشعين (النمل والإحقاف)

قال الشاطبي:-

....		.... وَأَوْزِعْنِي مَعًا جَادَ هُطَّلاَ

- فتح نافع الباء في (**ليبلوني أكر ، سبيلي أدعو**)

قال الشاطبي:-

لِيَبْلُـــونِي مَعْـــهُ سَـــبِيلِي لِنَـــافِعٍ		....

- فتح نافع وأبو عمرو البصري ثمان ياءات وهي : (**إني أراني** " موضعان بيوسف" ، **لي أبي** " بيوسف" ، **ضيفى أليس** " في هود ، **يسري لي أمري** " بطه " ، **دوني أولياء** " بالكهف) ، **اجعلي له آية** " بآل عمران ، ومريم

قال الشاطبي:-

....		وَعَنْـــهُ وَلِلْبصْـــرِي ثَمَـــانٍ تُـــنُخِّلاَ
بِيُوسُـــــفَ إِنِّـــي الأَوَّلاَنِ وَلِـــي بِهَـــا		وَضَـيْفِي وَيَسِّـرْلِي وَدُونِـي تَمَـثَّلاَ
وَيَاءَانِ فِي اجْعَلْ لِي..		....

- فتح نافع وأبو عمرو والبزي أربع ياءات : (**ولكني أراكم** " بهود " موضعان ، **تحتي أفلا تبصرون** " الزخرف" ، **إني أراكم** " بهود ")

قال الشاطبي:-

.... وَأَرْبَـــعٌ إِذْ حَمَـــتْ		هُـــدَاهَا وَلكِنِّـي بِهَـا اثْنَـانِ وَكِّـلاَ
وَتَحْتِـي وَقُـلْ فِـي هُـودَ إِنِّـي أَرَاكُمُـو		....

- فطرنى أفلا في هود (فتح الباء) البزي ونافع .

قال الشاطبي:-

....		وَقُـلْ فَطَـرَنْ فِي هُـودَ هَادِيـهِ أَوْصَـلاَ

- يحـــزننى أن :
- تعـــداننى أن :
- حشرتنى أعمى :
- تأمرونى أعبد :

" نافع ، ابن كثير بالفتح "

قال الشاطبي:-

وَيَحْزُنُنِـــــي حِـــــرْمِيُّهُمْ تَعِـــــدَانِنِي		حَشَـرْتَنِي أَعْمَـى تَـأْمُرُونِي وَصَّـلاَ

- **أرهطي أعز** " سما + ابن ذكوان " (أَرَهْطِـي سَمـاَ مَـوْلًى)
- **مالي أدعوكم** " غافر" " سما + هشام " (وَمَالِي سَمَا لِوًى)
- **لعلى أرجع** : سما + ابن عامر . (لَعَلِّي سَمَا كُفْؤًا)
- **معي أبداً** " التوبة "**معي أو بالملك** " : ابن كثير ، ابن عامر ، أبو عمرو " نفر" ، نافع ، حفص (مَعِي نَفَرُ الْعُلاَ عِمَادٌ)
- **عنـدي أولم** " القصص" : أبـو عمرو ، نافع وخلاف ابن كثير مفرع للبزي الإسكان ، قنبل الفتح .

قال الشاطبي:-

.... وَتَحْـتَ النَّمْـلِ عِنْدِيَ حُسْـنُهُ		إِلَـى دُرِّهِ بِــالْخُلْفِ وَافَــقَ مُــوهَلاَ

القسم الثاني (ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مكسورة) ٥٢ ياء

- يفتح هذا القسم نافع وأبو عمرو .

قال الشاطبي:-

وَثِنْتَـانِ مَـعْ خَمْسِـينَ مَـعْ كَسْـرِ هَمْـزَةٍ		بِفَـتْحِ أُولِـي حُكْـمٍ سِـوى مَـا تَعَـزَّلاَ

- اختص نافع بفتح هذه الياءات (**بناتي إن كنتم فاعلين ، أنصاري إلي الله ، عبادي إنكم متبعون ، لعنتي إلي ، ستجدني إن شاء الله**)

قال الشاطبي:-

بَنَـــاتِي وَأَنْصَـــارِي عِبَـــادِي وَلَعْنَتِـــي		وَمَـا بَعْـدَهُ إِنْ شَـاءَ بِـالْفَتْحِ أُهْمِـلاَ

- **إخوتي إن** " بيوسف " لورش بالفتح "

قال الشاطبي:-

وَفِـــي إِخْـــوَتِي وَرْشٌ		....

- **يدي إليك** " المائدة " حفص ، نافع ، أبو عمرو "

قال الشاطبي:-

.... وَرْشٌ يَـدِي عَـنْ أُولِـي حِمـىً		....

- **رسلي إن الله قوي عزيز"** نافع وابن عامر (حتي هنا من ذكر بالفتح والباقون بالإسكان)

....		وَفِـي رُسُـلِي أَصْـلٌ كَسَـا وَافِـيَ الْمُـلاَ

- غير الناظم الترجمة فتحول إلي ذكر أهل الإسكان والباقون بالفتح .
- " **أأنت قلت للناس اتخذوني و أمي إلهين ، أجري إلا** : ابن كثير وصحبة بالإسكان والباقون بالفتح .

قال الشاطبي:-

وَأُمِّـــي وَأَجْـــرِي سُـــكِّنَا دِيـــنُ صُـــحْبَةٍ		....

- **دعائي إلا ، آبائي إبراهيم**: بالإسكان للكوفيين .

قال الشاطبي:-

....		دُعَـــاءِي وَآبَـــاءِي لِكُـــوفٍ تَجَمَّـــلاَ

- **حزني إلي ، توفيقي إلا** : الكوفيون وابن كثير بالإسكان .

قال الشاطبي:-

وَحُزْنِـــــــي وَتَـــــــوْفِيقِي ظِـــــــلاَلٌ		....

- اتفق الجميع على إسكان هذه الياءات (يصدقني إني ، أنظرني إلي ، أخرتني إلي ، ذريتي ، إني تبت ، يدعونني إليه ، تدعونني إليه)

قال الشاطبي:-

وَكُلُّهُـــمْ .... وَذُرِّيَّتِـــــي يَـــــدْعُونَنِي وَخِطَابُـــــهُ		يُصَـــدِّقُنِي انْظِرْنِـــي وَأَخَّرْتَنِـــي إِلـــى ....

القسم الثالث (ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مضمومة) ١٠ ياءات

- يفتح هذا القسم نافع نحو (**أني أوفي الكيل**) .
- اتفق الجميع على إسكان هذه الياءات (**بعهدي أوف ، آتوني أفرغ**) .

فَعَـــنْ نَـــافِعٍ فَـــافْتَحْ وَأَسْـــكِنْ لِكُلِّهِـــمْ		وَعَشْـــرٌ يَلِيهَـــا الْهَمْـــزُ بِالضَّـــمِّ مُشْـــكَلاَ بِعَهْـــدِي وَآتُـــونِي لِتَفْـــتَحَ مُقْفَـــلاَ

القسم الرابع (ياءات الإضافة التي بعدها ال التعريف) ١٤ ياء

- يسكنها حمزة .

وَفِـــي الـــلاَّمِ لِلتَّعْرِيـــفِ أَرْبَـــعَ عَشْـــرَةٍ		فَإِسْـــكَانُهَا فَـــاشٍ ....

- **عهدي الظالمين** : يسكنها لحمزة وحفص .

....		وَعَهْـــدِيَ فِـــي عُـــلاَ ....

- **قل لعبادي الذين آمنوا "بإبراهيم"** : ابن عامر ، حمزة والكسائي بالإسكان .

قال الشاطبي:-

وَقُـلْ لِعِبَـادِي كَـانَ شَـرْعًا.............		....

- **فى النداء " يا عبادي "** : أبو عمرو ، حمزة والكسائي بالإسكان .

قال الشاطبي:-

وَفِـي النِّـدَا		حِمًـى شَـاعَ ....

- **آياتي الذين يتكبرون "** ابن عامر ، حمزة بالإسكان .

قال الشاطبي:-

....		.... آيَـاتِي كَمَـا فَـاحَ مَنْـزِلاَ

- وقد جمع الناظم رحمه الله الياءات الأربع عشرة التي سكنها حمزة فقال :

قال الشاطبي:-

فَخَمْـسَ عِبَـادِي اعْـدُدْ وَعَهْـدِي أَرَادَنِـي		وَرَبِّـي الَّـذِي آتَـانِ آيَـاتِيَ الْحُـلاَ
وَأَهْلَكَنِـي مِنْهَـا وَفِـي صَـادَ مَسَّـنِي		مَـعَ الأَنْبِيَـا رَبِّـي فِي الأَعْـرَافِ كَمَّـلاَ

القسم الخامس (ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل) ٧ ياءات

قال الشاطبي:-

وَسَـبْعٌ بِهَمْـزِ الْوَصْـلِ فَـرْدًا وَفَـتْحُهُمْ		....

- **أخي اشدد ، إني اصطفيتك** : ابن كثير وأبو عمرو بالفتح .

قال الشاطبي:-

....		أَخِي مَـعَ إِنِّـي حَقُّـهُ ....

- **ليتني اتخذت** : أبو عمرو بالفتح .

قال الشاطبي:-

....		لَيْتَنِـي حَـلاَ ....

- **نفسى اذهب ، ذكري اذهبا** بالفتح لأهل سما .

قال الشاطبي:-

وَنَفْسِـي سَـمَا ذِكْـرِي سَـمَا		....

- **قومي اتخذوا** : نافع ، أبو عمرو ، البزي .

قَـوْمِيَ الرِّضَـا		حَمِيـدُ هُـدًى................................

- **بعدي اسمه** : سما + شعبة .

قال الشاطبي:-

....		بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ ولاَ ....

القسم السادس (ياءات الإضافة التي بعدها حرف آخر غير ما سبق) ٣٠ ياء

قال الشاطبي:-

وَمَـعَ غَيْـرِ هَمْـزٍ فـي ثَلاَثِـينَ خُلْفُهُـمْ		....

- **محياي ومماتي** : الفتح السبعة إلا نافع ، ولورش الخلاف وقالون بالإسكان .

قال الشاطبي:-

....		وَمَحْيـايَ جِي بـالْخُلْفِ وَالْفَـتْحُ خُـوِّلاَ

- **وجهي لله** : نافع ، ابن عامر ، حفص بالفتح .

قال الشاطبي:-

وَعَـمَّ عُـلاً وَجْهِـي........................		....

- **بيتي فى نوح "بيتي مؤمناً "** : حفص ، هشام بالفتح .

قال الشاطبي:-

وَبَيْتِـي بِنُـوحٍ عَـنْ		لِوًى..

- **بيتي فى غير نوح** : حفص ، هشام ، نافع بالفتح . .

قال الشاطبي:-

....		وَسِـوَاهُ عُـدَّ أَصْـلاً لِـيُحْفَلاَ ....

- **شركائي قالوا " فصلت "** :
- **من ورائـي وكانــت** :

{ فتح الياء ابن كثير..

قال الشاطبي:-

وَمَـعْ شُـرَكَاءِي مِـنْ وَرَاءِي دَوَّنُـوا		....

- **ولي دين** : بالفتح حفص ، هشام ، نافع "قولا واحداً " ، البزي : بخلف عنه .

قال الشاطبي:-

....		وَلي دِيـنِ عَـنْ هَـادٍ بِخُلْـفٍ لَـهُ الْحُـلاَ

- **مماتي لله :** فتح الياء نافع .

قال الشاطبي:-

.... مَمَــاتِي أَتَــى		....

- **أرضى واسعــة :** ابن عامر بالفتح .
- **صراطي مستقيماً :**

قال الشاطبي:-

أَرْضِــي صِــرَاطِي ابْــنُ عَــامِرٍ		....

- **مالي لا أري الهدهد" النمل" :** الفتح (ابن كثير هشام ، الكسائي ، عاصم) .

قال الشاطبي:-

....		وَفِي النَّمْـلِ مَـالِي دُمْ لِمَـنْ رَاقَ نَـوْفَلاَ

- **لي نعجة ، ما كان لي من علم " موضعان ، معي"٨ مواضع :** بالفتح لحفص .
- **معي الثاني فى الشعراء فى قصة نوح :** حفص وورش .

قال الشاطبي:-

وَلِي نَعْجَـةٌ مَـا كَـانَ لِي اثْنَـيْنِ مَـعْ مَعِـي		ثَمَـانٍ عُـلاً وَالظُّلَّـةُ الثَّـانِ عَـنْ جِـلاَ

- **تؤمنوا لي ، يؤمنوا بي :** بالفتح لورش .

قال الشاطبي:-

وَمَـعْ تُؤْمِنُـوا لِـي يُؤْمِنُـوا بِـي جَـا وَيَـا		....

- **عبـادي لا خـوف " الزخـرف" :** بـالفتح لشـعبة . وبحـذف هـذه اليـاء (حفـص وحمـزة والكسائى وابن كثير) والباقون بإثباتها ساكنة .

قال الشاطبي:-

....		عِبَادِيَ صِفْ وَ الْحَـذْفُ عَنْ شَـاكِرٍ دَلاَ

- **ولي فيها مآرب :** بالفتح لورش وحفص .

قال الشاطبي:-

وَفَـتْحُ وَلِـي فِيهَـا لِـوَرْشٍ وَحَفْصِـهِمْ		....

- **مالي لا أعبد الذي فطرني :** بالإسكان لحمزة .

قال الشاطبي:-

....		وَمَـالِيَ فِـي يـس سَـكِّنْ فَـتَكْمُلاَ

باب ياءات الزوائد

تعريفها :

- هي الياءات المحذوفة من خط المصحف وعددها ٦٢ ياء .

قال الشاطبي:-

وَدُونَـــــكَ يَـــــاءَاتٍ تُسَـــــمَّى زَوَائِـــــدًا	لأَنْ كُـنَّ عَـنْ خَـطِّ المَصَـاحِفِ مَعْـزِلاَ

مذاهب القراء فيها

الإثبات فى الحالين (الوصل،الوقف)
ابن كثير و هشام بخلف عنه
والوجه الثاني "لهشام" الحذف فى الحالين
وافقهم حمزة فأثبتت الياء فى الحالين فى أول النمل (تمدونى بمال)

الإثبـــات وصـــلاً فقـط
حمزة والكسائي وأبو عمرو ونافع

بالحذف فى الحالين
الباقـــون

قال الشاطبي:-

وَتَثْبُـــتُ فِـــي الْحَـــالَيْنَ دُرًّا لَوَامِعًـــا	بِخُلْـفٍ وَأُولَـى النَّمْـلِ حَمْـزَةُ كَمَّـلاَ
وَفِـي الْوَصْـلِ حَمَّـادٌ شَـكُورٌ إِمَامُـهُ	وَجُمْلَتُهَـا سِـتُّونَ وَاثْنَـانِ فَـاعْقِلاَ

- (**الليل إذا يسرى** ، **إلي الداع** ، **الجوار فى البحر** ، **المناد من مكان** ، **يهدين** ، **يؤتين** ، **تعلمن** "**الكهف**" ، **أخرتن** ،"**الإسراء**" ، **تتبعن** " **طه**")

سمـــــا		
ابن كثير الإثبات وصلاً ووقفاً " من أصل الباب"	**نافع ، أبو عمرو وصلاً فقط** " من أصل الباب"	فَيَسْرِي إلى الدَّاعِ الْجَوَارِ المُنَادِ يَهْـدِيَنْ يُؤْتِينَ مَعْ أَنْ تُعَلِّمَنِي وِلاَ وَأَخَّرْتَنِي الاسْرَا وَتَتَّبِعَنْ سَما

- **نبغ**" **الكهف**" ، **يأت لا تكلم** " **هود** " .

رفلا سمـــــا		
ابن كثير الإثبات وصلاً ووقفاً	**نافع ، أبو عمرو ،الكسائي وصلاً فقط**	وَفي الْكَهْفِ نَبْغِي يَأْتِ فِي هُودَ رُفِّلاَ سَما

- **ربنا تقبل دعاءي** " **إبراهيم** " .

فى خبا حلو هديه		
البزي الإثبات فى الحالين	**حمزة ، أبو عمرو ، ورش وصلاً فقط**	وَدُعَاءِي فِي جَنَا حُلْوٍ هَدْيِهِ

- اتبعونى أهدكم ، إن ترن

حَقَّهُ بلا			
ابن كثير الإثبات فى الحالين	الباقون بالحذف فى الحالين	أبو عمرو ، قالون وصلاً فقط	وَفي اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ حَقَّهُ بِلاَ وَإِنْ تَرَنِي عَنْهُمْ

- تمدونن .

سَما فَريقًا		
ابن كثير ، حمزة الإثبات فى الحالين	نافع ، أبو عمرو وصلاً فقط	تُمِدُّونَنِي سَماَ فَرِيقًا وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلاَ

- يدع الداع .

هَاكَ جَنًا حَلا		
البزي الإثبات فى الحالين	ورش ، أبو عمرو وصلاً فقط	وَيَدْعُ الدَّاعِ هَاكَ جَنًا حَلاَ

- بالواد فى " الفجر"

دَنا جَرَيَانُه			
ابن كثير الإثبات فى الحالين ولقنبل الحذف والإثبات فى الوقف أي لابن كثير الإثبات وصلاً ووقفاً ويزاد لقنبل الحذف فى الوقف .	الباقون بالحذف فى الحالين	ورش وصلاً فقط	وَفي الْفَجْرِ بِالْوَادِي دَنا جَرَيَانُهُ وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبُلاَ

- أكرمني، أهانني " الفجر" .

إِذْ هَدَى		
البزي الإثبات فى الحالين	نافع وصلاً فقط ، وأبو عمرو بالخلاف والحذف أولي	وَأَكْرَمَنِي مَعْهُ أَهَانَنِ إِذْ هَدَى وَحَذْفُهُمَا لِلْمَازِنِي عُدَّ أَعْدَلاَ

- فما آتاني الله خير مما أتاكم " النمل"

عَنْ أُولِي حِمًى		
الباقون بالحذف فى الحالين	الإثبات وصلاً فقط حفص ، نافع ، أبو عمرو مع فتح الياء ولـ (قالون ، أبو عمرو ، حفص) الخلاف فى الوقف بين الحذف والإثبات	وَفِي النَّمْلِ آتانِي وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِي حِمًى وَخِلاَفُ الْوَقْفِ بَيْنَ حُلاً عَلاَ

- كالجواب ، البادي

حَقَّ جَناهُما		
الإثبات فى الحالين ابن كثير	الإثبات وصلاً فقط أبو عمرو وورش	وَمَعْ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقَّ جَناهُما

- المهتـد "الإسراء ، الكهف " ، اتبعـن " آل عمران "

أَخُو حُلا		
الباقون الحذف فى الحالين	الإثبات وصلاً فقط أبو عمرو و نافع	وَفِي الْمُهْتَدِ الإِسْرَا وَتَحْتُ أَخُو حُلاً وَفِي اتَّبَعَنْ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا

- كيـدون " الأعراف"

حَجَّ لِيُحْمَلا			
الإثبات فى الحالين هشام بخلف عنه	الباقون بالحذف فى الحالين	الإثبات وصلاً فقط أبو عمرو	وَكِيدُونِ فِي الأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلاَ بِخُلْفٍ

- تؤتون موثقاً " يوسف"

حَقُّهُ		
الإثبات فى الحالين ابن كثير	الإثبات وصلاً فقط أبو عمرو	وَتُؤْتُونِي بِيُوسُفَ حَقُّهُ

- تسألنى " هود"

حَوارِيه جَمَّلا		
الحذف فى الحالين الباقون	الإثبات وصلاً فقط أبو عمرو وورش	وَفِي هُودَ تَسْأَلْنِي حَوَارِيهِ جَمَّلاَ

- تخزون فى ضيفى " هود " أشركتموني ، قد هدان ، اتقون يا أولي ، اخشون ، خافون

حَوارِيه جَمَّلا		
الحذف فى الحالين الباقون	الإثبات وصلاً فقط أبو عمرو	وَتُخْزُونِ فِيهَا حَجَّ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَانِ اتَّقُونِ يَا أُولِي اخْشَوْنِ مَعْ وَلاَ وَعَنْهُ وَخَافُونِ

- من يتقى ويصبر " يوسف"

زَكَا		
الإثبات فى الحالين قنبل فأثبت حرف العلة فى الفعل المجزوم فعامله كأنه فعل صحيح الآخر وليس معتلاً	الحذف فى الحالين الباقون	وَمَنْ يَتَّقِي زَكَا بِيُوسُفَ وَافى كَالصَّحِيحِ مُعَلَّلا

- المتعالي .

زَكَا		
الإثبات فى الحالين ابن كثير	الحذف فى الحالين الباقون	وَفِي المُتَعَالِي دُرُّهُ

- التلاق ، التناد .

دِرَا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جِهَّلا			
الإثبات فى الحالين ابن كثير	الباقون بالحذف فى الحالين	الإثبات وصلاً فقط ورش وقالون بالخلاف	وَالتَّلاَقِ وَالتْ تَنَا دِرَا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهَّلاَ

- دعوه الداعي ، إذا دعاني .

حَلاَ جَنًا		
الحذف فى الحالين الباقون	الإثبات وصلاً أبو عمرو وورش وقالون كالباقيين ولا يعمل بوجه الإثبات	وَمَعْ دَعْوَةَ الدَّاعِ دَعَانِي حَلاَ جَنًا وَلَيْسَا لِقَالُونَ عَنِ الْغُرِّ سُبَّلاَ

- نذير ، تردين ، ترجمون ، فاعتزلون ، نذر "٦مواضع" ، وعيدي ينقذون ، يكذبون ، نكيرى "٤ مواضع " .

ورش		
الحذف فى الحالين الباقون	الإثبات وصلاً ورش فقط	نَذِيرِي لِوَرْشٍ ثُمَّ تُرْدِينِ تَرْجُمُو نِ فَاعْتَزِلُونِ سِتَّةٌ نُذْرِي جَلاَ وَعِيدِي ثَلاَثٌ يُنْقِذُونِ يُكَذِّبُو نِ قَالَ نَكِيرِي أَرْبَعٌ عَنْهُ وُصِّلاَ

- **فبشـر عبـاد** " **الزمـر** " أثبت الياء السوسي وفتحها وصلاً فإذا وقف أثبتها ساكنة ، الباقون بالحذف في الحالين .
- فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا
- **اتبعون** " الزخرف " .

حَجَّ		
الحذف فى الحالين **الباقون**	**الإثبات وصلاً** **أبو عمرو**	وَواتَّبِعُوني حَجَّ في الزُّخْرُفِ الْعَلاَ

- **تسألني عن شيء**" الكهف" .

مُثِّلا		
جمع القراء بإثبات **الياء وصلا ووقفاً** **الباقون**	**لابن ذكوان الحذف** **بخلف عنه**	وَفي الْكَهْفِ تَسْأَلْني عَنِ الْكُلِّ يَاؤُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثِّلاَ

- **نرتعي ونلعب** : " قنبل بإثبات الياء بخلف عنه في الحالين والباقون بالحذف في الحالين .

وَفي نَرْتَعِي خُلْفٌ زَكَا .

- **يهديني** : القصص بالإثبات للجميع في الحالين .

وَجَمِيعُهُمْ بالإِثْبَاتِ تَحْتَ النَّمْلِ يَهْدِيَنِي تَلاَ

قال الشاطبي :

فَهَــذِي أُصُــولُ الْقَــوْمِ حَــالَ اطِّرَادِهـــا	أَجَابَــتْ بِعَــوْنِ اللهِ فَانْتَظَمَــتْ حُــلاَ
وَإِنِّـــي لأَرْجُــــوهُ لِـــنَظْمِ حُـــرُوفِهِمْ	نَفَــائِسَ أَعْــلاَقٍ تُــنَفِّسُ عُطَّــلاَ
سَأَمْضِــي عَلَــى شَــرْطِي وَبِــاللهِ أَكْتَفِــي	وَمــاَ خَــابَ ذُو جِــدٍّ إِذَا هُــوَ حَسْبَلاَ

تمت بحمد الله وتوفيقه الأصول ويليها الفرش ـ إن شاء الله ـ